

中国 2014

考斯玛 (希腊)

除了作为文化表达的载体外，陶瓷艺术通常具有实用功效，如坛子可用来盛放、烹调和储存食物。

巧合的是，与所有的传统艺术一样，特别是当古代交通不便，人们只能用其环境中现有材料去创作。这对具体艺术的发展历程产生了直接影响，作品的种类和形式亦受到影响

令人惊奇的是和所有环地中海国家一样，在希腊现有的粘土就是陶器制品。通常情况下，它的材质富含铁元素，呈现出典型的红色。希腊陶瓷艺术师们用这种粘土创作的艺术作品具有这种特有的色调。出于经济方面的考虑，大多数陶瓷作品装饰简朴，艺术家们使用白色泥釉在陶瓷上画上线条或简单的图案。某些情况下陶瓷的用途不同，它们或被艺术家们做成无釉瓷，或涂以透明的釉彩。由此，在希腊传统瓷器中，我们可以发现大量饰以简单白色装饰的红色陶瓷作品（如图1）。这些作品造型各异，符合当时使用需求。这些作品有餐具、大个储物罐、有柄罐、带柄大口壶、盆、饰物和建筑用品。某些情况下出于需求的原因，白色装饰用石棉做成：这种情况下陶瓷用橘黄色烧制。这些陶瓷器皿既可以在米蒂利尼岛屿看到，也可在希腊其他地方看到。

除了红色粘土外，尚有浅色粘土，有时近乎白色，如埃伊纳岛黄色粘土。我们还见到用白色粘土制成的精巧彩色陶瓷，他们主要用作餐具。

在克里特岛和伯罗奔尼撒半岛，由于现有粘土的不足，陶匠曾经通过混合粘土和其他原料的方法生产他们的粘土，此举旨在使他们能够制作体积更大的陶器。大个头的陶罐就这样出现在希腊的传统陶瓷中了，其颜色从红色到橘黄色不一。

除了颜色，粘土的其他性质影响所制作陶瓷的外形和尺寸。

希腊粘土颗粒细腻，极好的可塑性，非常适于在陶轮拉制陶坯。这就是为何从古至今陶艺能够不断发展繁荣并能达到技法和美学成熟的高水准。

其结果，我们获得造型丰富多样的传统陶瓷作品，其中很多作品有很高的技术含量。今天，许多艺术家把陶轮作为艺术创作的主要工具。

另一方面，尽快在制作工艺之始使用陶轮拉坯，还是有大量的艺术家舍弃了传统严格对称的造型，向这样的方向转变：即体现新颖、现代和自由的款式。

传统陶瓷的釉彩主要使用含铅釉料制成。希腊盛产铅及铅的副产品，Lavrion铅是其中一个非常出名的一种。能够利用的用来陶瓷装饰和制彩釉的材料主要是：

镁、铁和铜。由于使用这些元素，我们发现希腊的陶瓷多呈粘土色，像灰白色、棕色、赤褐色与绿色。在其他情况下，使用锡，我们会得到白色釉彩。

如重新考虑粘土，我想说希腊大部分地区的粘土适宜制作红精陶器。自古以来，那些颗粒细微的泥釉就构成了



图 1

陶瓷作品装饰的基本款式。这种技法得到了长足的发展,使用这种技法,就可以绘制或涂制一件陶瓷作品。另外,通过辛勤努力的工作和观察,获取了大量有关陶瓷如何烧制以取得某种特殊的理想的美学效果的知识。

杂褐铁埃洛石(封印土)装饰技法在公元前5世纪达到了顶峰,制作出黑色和红色图案的器皿(如图2)。

那些器皿由于极好的美学品质,与古希腊“唯美”的理想和概念联系在一起,被广泛认知和喜欢。即使时至今日,还有数个车间制作和销售那些器皿的复制品。

如前文所述,希腊粘土以其好的适应性特点,用杂褐铁埃洛石(封印土)装饰陶器的技法被许多现代希腊陶瓷师所应用。此法与熏烧技术组合使用,如火泥箱、穴、乐烧及其它。有许多艺术家一直在应用和实验着这项技术。我只列举其中的少数几个,像Ch. Bahariou, Th. Horafa (图3:现代雕塑装置), G. Kypris, M. Marinoglou, K. Panaretos (图4:瓶), R. Papadopoulos, G. Pontikis 图5:挂饰), N. Sklavenitis等。

直至20世纪中叶,希腊的陶瓷是用柴窑烧制完成的,这在陶器上产生了某种极具美学的特点。希腊木材昂贵匮乏的现状,当电窑引入市场后,越来越多的陶艺师们放弃了柴窑。

目前,希腊还有极少数艺术家继续使用柴窑制作陶瓷,这些使用柴窑的艺术家居住在乡村。上述情况是木材和烧窑所需工人费用过高所致。

另一个原因,现有粘土不能轻松地用于手工制作和雕塑造型,这在希腊陶瓷业发展扮演过主要角色的原因。过去,雕塑靠使用模具完成制作。考虑以上情况,以及直到最近,希腊陶瓷艺术才与实用陶瓷品的生产紧密联系起来的情况,我们就会明白陶艺为何没有被视为美术,如绘画和雕塑。艺术家很难认同粘土是艺术情感的表达方式。只是到了上世纪30年代或40年代,展览馆才决定展览陶瓷作品,收藏家才开始对陶瓷艺术品感兴趣,不惜巨资获取它们。

陶艺业在70到80年代间有了长足的发展。那时,希腊陶瓷艺术家有了首次国外学习陶艺的机会,并把学到的新技法和开阔视野带回了国内。这种情况对陶艺这个特定艺术的发展发展发挥了巨大作用。同时,粗粘土和其它原料也开始从外国进口。

在此时期,希腊陶艺达到了新的高峰,涌现像S. Bakatsi, E. Drossaki, B. Gounela, M. Kerasioti, M. Vlandi, M.Voyatzoglou等一些创作雕塑造型的陶瓷艺术家。



图 2



图 3

图 4



图 5

我们不得不指出的是，即便在那种形势下，当地现有的原材料并没有被舍弃。低温粘土被许多艺术家们用做制作高温釉彩的原材料，干泥釉用来装饰作品。

就我而言，在一个很短的时期内，我只用低温粘土创作。从一开始，我就被烧制完好粗陶的力感和其高温釉彩的应用深深触动。我使用希腊粘土作为自己制作釉料的原材料。当特别我想用鲜艳的朱墨（红黑）釉料来产生一种深度的效果时，我就使用低温粘土。有时，我使用低温粘土制作某种绿锈，给作品润色。只有在使用陶轮制作作品时，我才使用希腊低温粘土。

鉴于上述情况，我不能说希腊粘土和原材料在我作品的成长中起到了主要作用。

除了关于是否使用当地材料的狭隘和严格观点外，陶艺师现存环境中景观和粘土对其影响程度是不同的，这种影响更多地与灵感和设计相关联。由于上述因素对人们的精神心理或许有影响，他们的艺术表现力会同样受到影响。显然，居住在不同环境中的人们的艺术风格会明显不同。对于一个生活在北方国家、雪野千里的艺术家来说，他的作品肯定有别与那些生活在热带森林、海边或高山耸立国家的艺术家的作品。有时，我们都在以或直白或隐晦的方式在脑海中多多少少浮现着我们既往生活的场景。因而，我认为希腊陶艺呈递出希腊风景的暖色调，具有活泼亮丽，多姿多彩的特点。

那些特点不能全靠感官来诠释，也不具有合乎逻辑的解释。艺术作品能够使人唤起人们对隐秘景象和情感的回忆，使其感叹：噢！我想这个艺术家必定来自地中海地区。