

# 青出于蓝胜于蓝：导师的推荐信

魏诺德·达若兹 (印度)

在印度巴罗达 M. S. 大学任教期间，我曾观察到有许多学生具有与生俱来的天赋，这种天赋使得他们具有快速的学习和迅速熟知他们所使用的材料的能力。维诺德就是其中一位。

还处于孩童时期的维诺德就有机会目睹长辈们所从事的珠宝制作这个家族行当。自然而然，这些早年的经历使他受益匪浅，必定有助于他技艺的改善和对完美的执着追求。

师以徒为荣。除了家庭的非正规学习以及正规的学校艺术训练外，维诺德还获得许多旅游的机会，通过对享誉世界的陶瓷艺术家的观摩和共事使其经验得到历练。

有时我感觉老师—学生的角色似乎应转变一下。有时，碰巧我从维诺德那里找了破解难题的答案或启示。青出于蓝而胜于蓝。维诺德证明了这一点。

如今，通过解释作品蕴涵的概念来证明个人作品价值的做法已成惯例。在维诺德的作品中即使没有对概念的言语阐述，我们也能感受到他对作品的娴熟处理方式和对材质的精准理解。

## 倾听安静的输洛迦韵律颂

塑形故事似乎和地球一样古老，印度陶艺可追溯到甚至比印度河流域文明还要早的时期。一些哈拉帕遗址的陶器文物体现出来的相当娴熟的技艺和美感甚至让今天的我们都感到吃惊。现如今，古吉拉特邦从曾经的哈拉帕遗址拓展开来，传统的陶艺工作者仍在使用的陶土，与5000年陶工们所用陶土都产自同一区域。这个地区毗邻连接印度次大陆和中亚的贸易航道，拥有1600公里的海岸线。在外敌入侵和贸易的作用下，使得这个地区受到相当大的影响，其中当数蒙古人和阿拉伯人影响最为显著。

印度是一个具有悠久传统的国家，其中的很多传统仍在传习，并随着时间的推移发生着变革（与时俱进）。艺人们辈辈相传的知识和记忆使得印度艺术得保留，这是一个必定不断注入思想内涵的过程，并在反映在艺术表达方式的复杂性和精细程度上。同样地，还有那隐藏在每件作品和每个生命后面不可或缺的故事。然而，传统印度艺术行业的多面性还表现在已成惯例固化的它留给个体想象的空间非常有限。尽管现代创新能克服一些缺陷，对某些冗繁传统技法的过分坚持，导致这些艺术实践中断的情况也是存在的。

对这种环境下当代艺术家的创作活动的审视为现有文化对话交流增添了另一个维度空间。维诺德来自一个传统珠宝商家族。娴熟技艺、追求作品完美、注重细节或许是他从家族行业中汲取的艺术尺度。维诺德今天的成就应归功于他的叔叔 P. R. 达罗兹，一个在新德里享有名誉的陶瓷艺术家。他鼓励维诺德到巴罗达 M. S. 大学艺术系深造。雕塑专业毕业后，维诺德决心研习陶瓷雕塑。大学雕塑专业课程的一经结束，他便立即开始了他的陶瓷雕塑实践训练。研究生毕业后，维诺德没有返回家乡更近的安得拉邦，而是选择去巴罗达市继续他的工作室实践活动，这里可以方便获取陶瓷创作的各种原料。古吉拉特邦陶瓷产业发达。该地区采矿业产出的原材料丰富，有助于制作不同配方的粘土。釉彩用着色剂也可易于从数量众多的氧化物化工厂获取。这些有利因素使得古吉拉特邦成为个人工作室陶艺工作者们方便地从陶瓷厂商和化工厂获取原料的最佳地区之一。巴罗达，一座拥有丰富文化遗产的城市，正以其便利地理位置，吸引着像维诺德这样的陶瓷艺术家。

由于学习世界范围内通用陶艺制作方式方法的渠道比较容易，印度的当代工作室陶艺工作者们对他们所用的技艺相当开放透明。对创意内容和个性表达的关注也使他们对现有技艺兼收并蓄、融汇发展，以适应视觉语言表达的需要。因此，工作室陶艺工作者根据个人偏好获取的原料愈加丰富。并且近来，只需点击一下鼠标就可以完成从中国订购一个特殊模坯或从另外一个地区购买独特的釉料。

巴哈特是一位资深陶艺家，也是维诺德的老师。回忆在长期艺术生涯中获取原料的经验时，她坦承巴罗达市和古

吉拉特邦其它地区的企业所发挥的重要作用。论及制作技法，她说发展一种个人技法，这种技法不应局限和停留在特定地理区域或传统做法。维诺德描述了巴哈特处理粘土的专长，追忆自己从恩师身上学到的技能。两人都谈及古吉拉特邦陶土具有极好的可塑性，这有助于他们的陶艺创作。

维诺德将学生时的多数假期用在来到具有高水准陶艺工作室的城市旅游参观，以此拓展自己的创作范围，寻求与这些工作室陶艺工作者交流互动的更大空间。尽管在博帕尔市的伯哈拉特伯哈旺艺术中心与本地治里的金桥陶业以及师从英国皮特伊斯利和桑迪布朗的经历，对拓展维诺德对陶艺流程与制作的理解十分有益。但他说自己的技法没有受到这些地方任何直接影响。但他不忘感谢那些让他受益的陶艺家的技法。论及与他关系最密切的两位陶艺家，维诺德说巴哈特特别注重唯美的细节，也因此制作缓慢；追随他叔叔P. R. 达罗兹十个月的学习经历使他认识到达罗兹的技法和钻研精神丰富高产，富有创意。

在印度，对自然的了解与日常生活、习俗和美学感性交织在一起。艺术和建筑的历史范例以材料和视觉想象的方式反映了当时的外部世界。数个世纪前，把诸如石头类的材料从一地运至异地的挑战与今天电子商务、水路运输技术的轻松便捷不可同日而语，早期的艺术家们使用当地盛产的材料进行创作。今天仍具特色的就是他们把一种材质加工处理使之具有神秘地域风格的能力。在这方面，维诺德 达罗兹在制作适合高温烧陶瓷方面可以充分自由发挥，多年来已开发出独具个人敏锐风格的系列釉彩。

从作品的外形设计到主题内容，地域位置在维诺德的创作实践中有着重要的影响。他经常谈述他对位于泰米尔纳德邦泰米尔纳德邦寺庙小镇和亨比村千林迦游访，那里庙宇雕塑和建筑对其的创作影响颇深。对瓶子、平盘、瓮和碗基本形状的精细制作的偏好是对石头雕塑雅致工艺的回忆；应用金与铜质釉彩对作品酌加点饰是对早年观察珠宝制作工艺经历的共鸣。图案制作和设计具有全印度常见的美术工艺传统特点，但他作品中重复元素会唤起回忆和强调的方面，这使人联想到圣歌的颂吟和冥思。然而，他更关注其作品中器形和图像的象征性表达。对曼达拉（注：古印度梵语，神奇圆圈之意，神圣的机荷图形，用作静思冥想的工具，是由一个中心点向外放射的圆及方形构成的。）的借鉴则体现在一张大平盘上荷花图像的入微刻画，用男根和女阴的象征性图案的花瓣和男性器官借以反映男性和女性。这些似乎在印证宇宙一体的概念，它包容阴阳活力。自然之力促使人人去思索生命的根本面貌。对维诺德而言，2004年海啸袭击印度西海岸许多地方，促使他探寻作品的新方向。他的寂静Sloka系列的体现了他对宇宙和谐理念的探索。

几乎所有维诺德散发着安静的空间、活泼的釉彩、鲜明的对比和对不安稟性的无休重复诉说。对完美的不懈追求，使他在其多产高温烧陶瓷中达到了诗歌般的合唱。只要土不尽，火不熄，双手塑造着想象，陶轮就会转动不止。









