

感谢、渴望和创作

柴腊友(印度)

我在印度查蒂斯加尔邦出生,长大。

印度的赤土陶器民间艺术历史悠久,博大精深。我在这里仅介绍对我的成长给与了直接影响的查蒂斯加尔邦的赤土陶器民间艺术。

查蒂斯加尔邦位于印度的中部,是个拥有悠久历史的年轻区域。以赖布尔为首都的查蒂斯加尔邦是2000年12月才出现在印度和世界地图上的。查蒂斯加尔邦矿产资源丰富,蕴藏了大量的铁、铜和铝。到处都是钢铁厂、铝厂和水泥厂。

查蒂斯加尔邦拥有种类繁多的精美手工艺。部族艺术描述刻画了当地民众的情感和社会文化环境。因为32%的人口为部族人口,部族艺术的悠久历史和丰富内涵无处不在。孩子出生、婚嫁、许愿、庆典都要用到赤土陶器。几乎每一个家庭都有赤土陶器。器型和图案从偶像到动物和飞禽应有尽有。最常见的是马,因为马被认为是吉祥物。

许多查蒂斯加尔邦艺术家的艺术表达的源泉是大自然。肥沃的土壤养育了茂盛的森林,大地的深埋藏着丰富的矿物。足够温顺的土壤变成了赏心悦目的形体,催生出了赤土陶器艺术和产业。赤土陶器艺术品和工艺品中蕴含的意义远远超出了器型本身。这里的人们通过他们创作的手工艺品传承着文化和传统。

制陶人从河岸、湖里和其它水体中获取粘土,浸泡破碎的土块,把沙河动物粪便,或米糠揉捏进泥浆中。有些部族的人把红色和黑色的粘土混在一起,制成各种造型的器物。尤其是可塑性好的黑色粘土经常被用来制作精细的器物。

陶器是用古老的坑烧的方式烧成的。就近的森林提供了所需的木柴,使得坑烧更加容易实施。

制陶人仍然沿用古法制作祭祀用陶器。祭祀陶器代表了部族的固守仪式的生活方式,代表了他们对神灵的敬畏和对生活的渴望。

手工雕塑、翻模和拉坯成型的动物和飞禽反映了古代的文明和民族精神。制陶人严格地遵循着特定的器型和图案属于特定的部族的习俗。

制陶人有个独特的习俗,按照真实尺寸制作器型,也有些巨型的造型。用作祭祀活动的赤陶克里希纳(黑天神)烧成后要装上轮子。按照当地的风俗,祭祀用的陶制克里希纳(黑天神)必须用作儿童玩具,而且要把破碎了的陶制偶像放到屋顶上。这被认为是非常吉利的,因为这些破碎的偶像能够驱赶精灵保平安。

赤土陶器的庙宇仍然展现着过去的辉煌。这些庙宇经受住了时间的破坏,保留了灿烂和精美。

部族地区的赤土陶器艺术看起来简单、粗糙,但是这些世代相传的陶器汇集了社会的和宗教的等多重需求,具有巧妙构思的实用性、舒适性、自我表现和精神满足。

创作:

我从小就见到部族的女人佩戴珠宝和饰物。这些饰物可以是来自森林的任何东西(如花朵),或者是买得到的现代商品,各式各样丰富多彩的饰品。每当我们见到这些姑娘们,我们叫她们“Chhamiya”,问她们“为什么打扮的像个Chhamiya”。

她们具有难以解释的充满生气的美。我创作的肖像原型源自部族的一切。容貌特征、珠宝和饰物……所有的这些让人们感觉得到全球一体化带来了多么大的变化。但是,女人希望把自己打扮得漂亮的愿望是永远不变的。美是永恒的。

