

# 沈载千陶艺

沈载千(韩国)

我的陶艺属于现代陶艺,创作来源于我的日常生活,作品种类广泛多样,有日用陶瓷,艺术陶瓷,陶瓷雕塑,建筑陶瓷,工业陶瓷等等,我致力于把陶瓷的本质和美感相结合,与人相伴。日用陶瓷要做到带给人们爱与喜悦,陶瓷雕塑要做到与环境融为一体,艺术陶瓷要有美的形态,并适用于居住空间摆放,为了达到这些,我常常 would 做很多实验和研究,反复做样品,并且不断地修改设计,加入艺术创作,使他们更贴近人们的日常生活,我觉得这也是我的工作价值所在。创作就是把实用性和美感也就是造型感结合起来,并把它形态化,最终的形态化就架起了艺术与人们日常生活的桥梁。艺术陶瓷细腻的美感和多样的造型性使空间更具活力,但有时对于大众来说,艺术陶瓷不仅要有艺术的美感,还要有它的实用性,如果能在使用过程中带给大家惊喜,那么它就是一件成功的作品。陶瓷雕塑不仅适用于室内,也适用于户外,所以陶瓷雕塑能更贴近自然,表现自然的魅力和神秘是创作陶瓷雕塑不可或缺的部分。我的作品可以说都是很有个性的作品,所以我每次创作完成后会拿给同行们看,问他们能否从我的作品中感到喜悦和能量,然后再拿给周边不是艺术家的朋友和不认识的人看,问他们能否从我的作品形态和个性上感到宁静和美,我认为这样的交流对我非常重要。

回顾35年间我的创作,看到不同时期作品,就能看到我的创作历程,真的非常有意思。初期的作品主要是传统陶艺,作品种类受韩国传统陶瓷影响较多,在研究韩国传统陶瓷的纹样装饰上我花费很长的时间。中期我的作品在形态上开始多样化,转向了现代陶艺,我沉溺于现代陶艺带给我的喜感。这时我多以大自然为素材创作作品,致力于表现大自然的魅力和神秘。现在我有时会在现代陶艺的发展方向和我创作作品的感觉中徘徊彷徨。

初期,也就是我的青少年时代,作品主要是制作韩国的传统陶瓷,首先学习了制作传统陶瓷的技法,然后进入模仿阶段,在这个过程中,我体会到了制作陶瓷的快乐,虽然过程很艰辛,但是却也带给了我无限的快乐。在制作青瓷时,从拉坯到成型,到装饰,到烧成,我渐渐的熟悉了粘土的属性和绘画、阳刻、镶嵌等多种装饰手法,并且掌握了多样的器形。如何在器物上体现空间的美感和价值也是那时开始认识和感悟到的。在学习粉青砂器时,我学会了利用化妆土进行装饰,这期间我对彩陶进行了大量的学习和研究,同时也掌握了新的装饰技法。用拉坯机拉出我想要的器形,修坯干燥完成后,用化妆土装饰,我把整件器物全部涂抹了化妆土,烧成后,器物本身粘土的颜色好像也发生了变化,颠覆了我的想象,赋予了作品多样的变化。还有也可以在化妆土中加入其他颜色,然后在坯体上绘画,彩绘等。韩国传统技法,包含镶嵌技法,粉状技法,浮雕技法,反向粉状技法,铁画技法,青花技法等,这些都是在现代陶艺中不常用的。在学习韩国的陶瓷历史时,韩国李朝时代的白瓷带给了我很大的冲击。韩国李朝白瓷没有装饰。粗犷的线条和自由的流线形如平地惊雷般给带给大家以视觉的冲击,用拉坯机拉出完全对称的形态后,又破坏其对称的形态,利用自由的线条做出自由的形态,就像宇宙秩序自然形成的形态。白瓷上没有任何装饰,造型自由、大气、细腻。我的青年时期沉浸在韩国5000年陶瓷历史长河中,一边做着陶瓷一边享受着陶瓷带给我的激动和快乐。可以说这时期的创作过程就是激动和快乐的过程。

中期我的作品转入到现代陶艺,在研究现代陶艺的过程中,我把太阳光线以及对其相关联的印象引入到我的作品中,大地被太阳暴晒而呈现出干裂的状态,清晨一束阳光照到我的床边,凶残的、温柔的、多变的,就是我对太阳的理解。我把粘土自然干裂而呈现出的自然的面貌用作品表现出来,利用化妆土进行装饰,之后再加入一些装饰技法表现出光线,这两种技法伴随着作品创作和我走过了30年,它是我与艺术沟通的桥梁,也是我创作的痕迹。清晨一缕阳光照到窗边折射到屋里,这一缕光线让我思考如何把这束光线用作品表现出来?这之后太阳照耀四方而呈先出分散的光线,太阳照射一个地方而呈现出集中的一束光线,太阳穿越洞口射出来的光线,太阳从空隙中射过来的光线等等都让我思考如何能用作品表现出来?为了把这些都表现出来我不知道做了多少件,烧坏了多少件,其中的艰辛既是痛苦却也是快乐的。冬天来了,一场又一场的大雪给群山披上了一件件洁白的外衣,仿若到了天国,如何把这黑

白的世界表现出来,我又开始了新一轮的实验和研究,和大自然在一起,大自然的神秘和旋律让我激动又愉快。经过无数次的实验和研究,采用了突出的纹样装饰,突出的部分我涂抹了化妆土,黑白的对比也正是阴阳的差异,于是就诞生了“光线”这一系列的作品。夏天大地受到强烈的日晒,大地会开裂,我被这开裂的大地深深感动,也沉迷于这样的魅力中,于是决定把这样的现象也用作品表现出来。我采用韩国传统的粉状技法装饰作品,为了增加化妆土和粘土的粘合度,做了多次的实验,还有为了增加作品的色彩,又加入了各种色剂,最终做出的作品为确实达到冲击视觉和满意的效果。表现大地的开裂,我利用了液化气加热的方法,在器物的表面上快速加热,使其干燥,由于加热时间短,干燥快它就会开裂,一件作品这样的过程我会反复上百次,所以就得到了我想要的开裂效果。按照干燥的程度和开裂的长度,宽度就能控制作品出现不同的纹路,作品不仅可以再现自然地面貌,而且因为在化妆土中加了色剂,还会呈现出多彩的颜色,奥妙神秘的色彩带给作品独特的效果。现在我还在不断的创作中,我会把我对生活的感悟和自然地现象不断给的用作品表现出来,我希望我的创作永不终止,用我特有的方式和韩国传统的技法相结合,把我的感觉和大自然相结合,做出一件又一件美丽又幸福的作品,昨天,今天,明天我都会和粘土一起,不会分离。







