

# 物质-材料-实践

伊利亚斯·克里斯托坡普洛斯 (希腊)

查阅词典有关matter的含义，释义如下：物质是指占有空间维度的物体的集合。

材料：外部世界存在的客观实体，独立于人的意识并被人的意识所反映。原料世界及享受。形式内容，工作所需的元素或是一个整体。

既然人生活在地球上，出于下几个方面原因使用环境中的物质：

- 1、生活需要。
- 2、构建生活空间
- 3、服饰
- 4、制作满足应用或装饰生活空间的物件

人们开始慢慢熟悉其周围环境中的原料以及为其自身需求而进行探索尝试。周围环境中的物质和原料在人们进化和日常生活中扮演着重要角色，并常常决定生活质量。时至今日依然如此，我们仍可看到这样一种情形，人们无论是居住还是创作某种东西时，通常就地选材。

原材料与人的心灵与性格的养成息息相关，但也与生命历程中所做的抉择有关。

我出生在希腊美赛尼亚的卡拉马塔，这里有丰富的地貌征和多变的自然景观。在一个小村子长大成人。我学会了欣赏和尊重故乡所生产的原料，这些原料是食物的来源或用作其他用途。

那些业已并继续驻留在我周围的原料在我与土壤、粘土和陶器打交道的过程中扮演了极其重要的角色，对此我相信，我的故乡呈现浓厚的粘土色调，这里的人们自古代就开始制作陶瓷。即使在数年前的科洛尼地方，人们还在制作大型储存食物的容器，又称之为查拉的陶罐。

我不清楚这些对我创作的影响有多大，但它们使我乐意与这种称之为粘土的原材料打交道，我谋求借助这种材质来表达自我。

这些含有红色氧化物的粘土土壤，无论是制作陶瓷时还是窑炉烧制时所具有良好可塑性，时至今日，在历史上留下了明显的印记。

生活与工作之所的原材料对创作出新颖作品具有启发作用，我认为这点很重要。

尽管我作品的很大部分与原材料有关，我认为希腊很多陶艺师，如不全是，应当是大多数是现代和新款。如粘土陶器、炻瓷。当我使用当地自然粘土制作作品时，存有与这种粘土不同的关系，使我产生这么一种感觉，那就是我的身体与陶瓷坯体源于同种材质。

近来，我在创作中使用这种材料，在形式上它根植于我所生活与工作之所的传统与历史，采用古代陶瓷烧制方式的传统柴窑烧制。这使我感受并理解前人们使用这些原材料创作的辛劳和快乐，这种自然赏赐是如此慷慨大度。对我而言，制作、处理、完成一些粘土的时的愉悦是一种莫大的快乐。

我十分庆幸生在、长在一个原材料决定并规划人生与陶艺师之路的环境中。





