

玉窑柴烧 返璞归真

吕竹玉（中国）

制陶作器，陶冶的是自己，器怀的是天下。

柴烧之美，贵在原始质朴，意在回归自然。《庄子·天道》曰：“朴素而天下莫能与之争美。”

玉蕴辉山，窑火凝珍。天人妙契，陶然成器。器以载道，道法自然。物我两忘，返璞归真。

采薪汲水，守拙归园。清心释累，与时舒卷。大巧若拙，大成若缺。雅远旷达，境随心生。

极尽繁华，不过尘土。豪华落尽，方见真淳。素朴纯一，足以知天。和光同尘，浴火重生。

古人曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”《孔子·易传》“天下唯器物而已矣……据器而道出……无器而道毁……无其器则无其道。”（王夫之）“先自治而后治人之称大器。”《法言·先知》

陶者为器，融合着生命与自然，契合着内心与外在，糅合着技艺与情感，磨合着意念与物质，配合着功能与感受，吻合着价值与需求，符合着审美与性格，交合着传统与演化，综合着社会与生活，聚合着民族与精神，汇合着地域与文化，结合着时代与希望……传承着前人的智慧与使命，延展着现今的思想与文化，启发着未来的探索与回顾。

玉窑柴烧，既是对最古老、最淳朴的烧陶方式的推崇与回归，也是对大自然，对最传统、最本真的生活方式的礼赞与感悟。

我们满怀热情与梦想，克服重重困难，携手共创，辛勤打造，甘之如饴的，不止是一个陶艺创作柴烧基地，更是一个我们共同的精神家园，心灵的栖息地，情怀的寄托，人生的归宿。



玉窑柴烧基地，成立于2011年，是山东青岛地区唯一的一座柴窑，位处“海上第一名山”崂山胜境，风光秀丽，清新幽静。占地5000余平方米，坐落于中国北方传统的四合院建筑内，拥有柴窑（倒焰窑）、瓦斯窑（液化气窑）、电窑、乐烧窑各一座，玉窑陶艺创作室约200平方米；国际陶瓷主题生活馆、见山堂、瓷画堂、九水艺廊等，约800平方米；以及完善的专业配套设施。

玉窑柴烧基地，是由徐宏伟先生、吕竹玉先生和胡孝鹏先生三人共同打造建立的。徐宏伟先生是知名企业家，玉窑柴烧的投资人，对陶瓷事业极其挚爱，几年来不遗余力地为打造国际化的玉窑柴烧基地作出了难能可贵的贡献。吕竹玉先生和胡孝鹏先生，是国际陶艺家协会大中华区执行主席李梓源大师（中国陶瓷艺术大师）的弟子。同时又是世界陶瓷类唯一非物质文化遗产项目“龙泉青瓷”传统手工烧制技艺的传承人徐朝兴大师（中国工艺美术大师）传承谱系下的弟子。

建立玉窑柴烧基地的宗旨，一是传承中国龙泉青瓷传统烧造技艺，通过不断地探索、实践、研究、创作、交流、提高，将龙泉青瓷进一步发扬光大，继往开来；二是广泛开展国际化陶艺交流，汇集众多中外艺术家，不断来此创作、烧制及学术讲座，加强中国与国外陶瓷艺术界的合作与交流。同时常年配合《中国陶瓷画刊·玉窑柴烧作品专栏》，向业内外人士广泛宣传推广世界各地柴烧艺术家的经典之作。努力将玉窑打造成中外陶瓷艺术互动交流的重要窗口，将青岛崂山打造成国际知名的柴烧创作基地。



玉窑柴烧基地

玉窑柴烧，并不是一个人、两个人所能成就的，也不是一个器、两个器所能诠释的，并不是一年、两年所能完备的，也不是一件事、两件事所能圆满的……正如我们的人生，需要众人拾柴，众人添火，众善共举，众妙毕备，众器共成！

玉窑柴烧基地，很年轻，尚处在探索创作期。柴烧，必须经过很多年的实践，长期地积累经验，才会渐入佳境。选址，一般以城乡结合部的地理位置为佳，便于木柴的运输和堆放。木柴很重要，对柴料的研究和储备，相当不易。以松木、果木为佳，大的原木，需要先堆放三年，而后由人劈成小块，之后再堆放一年自然干燥。往往需要每年在冬天劈出准备好囤放来年所烧用的木柴量。目前玉窑正在使用的木料种类、规格都不太规范，柴烧器的烧制结果，和每次所用木柴的干燥程度、大小不同、阴阳不同、烧窑人投放柴火的心情、缓慢急切都有关系。



玉窑柴火

金木水火土，相生相灭，而成陶器。对应到人，仁义礼智信，相辅相成，器之所表。

金，是气质，意志。是周围的大气，是天地人所释放和蕴含的气场、气息。是釉料，是泥土里的矿物质成份。是雕塑成型、顺理成章、革故鼎新。表达的是人之“义”，肃穆，清洁，收敛，刚毅，崇善弃恶，正知正行。金，所呈现的是器宇，器志，器识，器势。

木，是柴，是薪，是条理，曲直，生机，生法，《管子·任法》：“有生法，有守法，有法于法。”《鹖冠子·环流》：“从此化彼者，法也，生法者，我也。”是华美，风雅，线条，建树。表达的是人之“仁”，慈爱，行善，舒畅，柔和，条达，有理。木，所呈现的是器型，器法，器度，器量，器局，器任。

水，是气化成云，天降为雨。“金生水，水生木”。水滋养万物，无所不在，在山木里，在坯土里。包容，渗透，流动，变化，无常，寒凉，顺势，灵性。水，“润下”。表达的是人之“智”，因果轮回，循环往复，生生不息，顺势而为；润物细无声；变化中存在；分析、判断事物发展的趋势结果；观察、掌握事物包含的详细情况；推测、感知任何的前兆起伏，随之深浅浓淡、迂回宛转、细腻变化；权衡，拿捏，谋划，融和。水，所呈现的是器遇，器分，器用，器能，器妙。

火，是能量，是炽热，升腾，明亮，纯净，赤诚，礼敬。钻木取火，则“木生火”；终成灰烬，则“火生土”。古人将火分为天火、地火、人火，总共阳火六种、阴火六种，共十二种火。精妙而细微，除了阴阳之别，古书还记载火有四时、五木、八木之火，以及新旧、文武、壮少、疾徐……之分。生杀万物，神妙无穷。不同的火、火力和火候又有着不同的使用讲究。石炭火，是用阳燧取火，称作“明火”，取之于日，近于天也，故占卜与祭祀时用之；木炭火，是用木燧取火，称作

“国火”，取之于五木，近于人也，故烹饪用之。不同的树木，造就了不同的柴火，气场和效用也各不同，竹火、松柴火、茅柴火、芦火、草火……古人之用火，始终在不断寻找规律，创新和深入，认为人应按四时五行之变取木之火。“火者，阳之精也，火性炎”，“人散二者为火”，炎上，表达的是人之“礼”，是敬上而不欺下，谦让，谨慎，规诫，贞烈，尊严，崇高，淑静，真率，激昂，磊落，幽奇，瑰丽，焕然，澄澈，绝胜，光明，荣耀，升华，神性，灿烂，辉煌。不同的火与火势，造就的是不同的器色，器相，器变，器韵，器尊，器爱。

土，是质地，根基，生化，承载，受纳。土属中性，是金木水火交融的载体，是向上、外向、扩张发挥到极致的转折点，蕴藏着盛名气机，以及向下、肃杀、收敛之力，故“土生金”。地藏气，气升化为云，降为雨，谓之“土生金，金生水”。土性，沉稳，朴实，本分，敦厚，安静，有用，厚德载物，火烧令坚。表达的是人之“信”，温厚，笃实，自信，真挚，质朴，诚恳之意。土，呈现的是器质，器地，器德，器行。

再没有比柴烧更原始、更古朴地将大宇宙的构成要件，如此转化成器，成为凝固的金木水火土，成为我们手中捧着的小宇宙。“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理。”（《庄子-知北游》）

在这里，与山野共度春秋，在这里，与陶器共受窑火的洗礼。玉窑柴烧，彰显人与大自然对话中最真诚隽永的情怀，在这里，愿与各位共享柴烧之美，共作万古一新！