

超越传统——在新德里制作陶瓷器皿

维尼特·凯克 (印度)

全印度超过百万的传统陶艺工人使用赤陶土作为原料。不管是制作盛水储粮的陶罐，还是用于祭祀地方神明的祈祷雕塑，还是小的陶艺玩具和油灯类的日常器具，赤陶土是不二的选择。且在大多数情况下，这种赤陶土由陶匠就地取材，加工而成。少数情况下，赤陶土由地方厂商制作供应，对城市陶艺师特更是如此。

赤陶土获取方便、烧制成本低，更适宜制作盛水容器和花盆这些需要呼吸的器具的特点，是传统陶匠选择使用赤陶土的原因之一。使用赤陶土的另外一个原因是，制作高温烧制的瓷器所需优质、现成的粗陶土在印度非常匮乏。因此，器皿需要把不同的粘土材料集中混合制作而成。

在创建个人陶艺工作室之前，我在新德里一个当地的艺术中心就职时，与其他传统印度陶匠一样，我也只能使用赤陶土进行创作。尽管创作方法是现代的，我选用赤陶土作为创作原料的原因与其他传统陶匠完全相同，这就是它的价廉，不需特制的窑炉烧制，使用这种材料可以方便制作大型雕塑的特点。1994年我首次接受委托为新德里癌症安宁机构的祈祷园制作5个真人大小陶制人物。接下来的几年中，在租借的空间中，我继续使用赤陶土和2~3种单色泥釉制作了数个壁画和墙壁屏风。



“祈祷园中的五人”，真人大小，赤陶土材质，1994年

直到2001年我才创建了自己的工作室，由此我把转向了粗陶土和测温锥型号为10的烧成方式。鉴于工作室地处城区，我所用的陶瓷纤维炉窑在还原气氛中使用液化石油气烧制。由于现有陶瓷材料的标准不足，印度陶艺师不得不对材料进行了广泛检测。

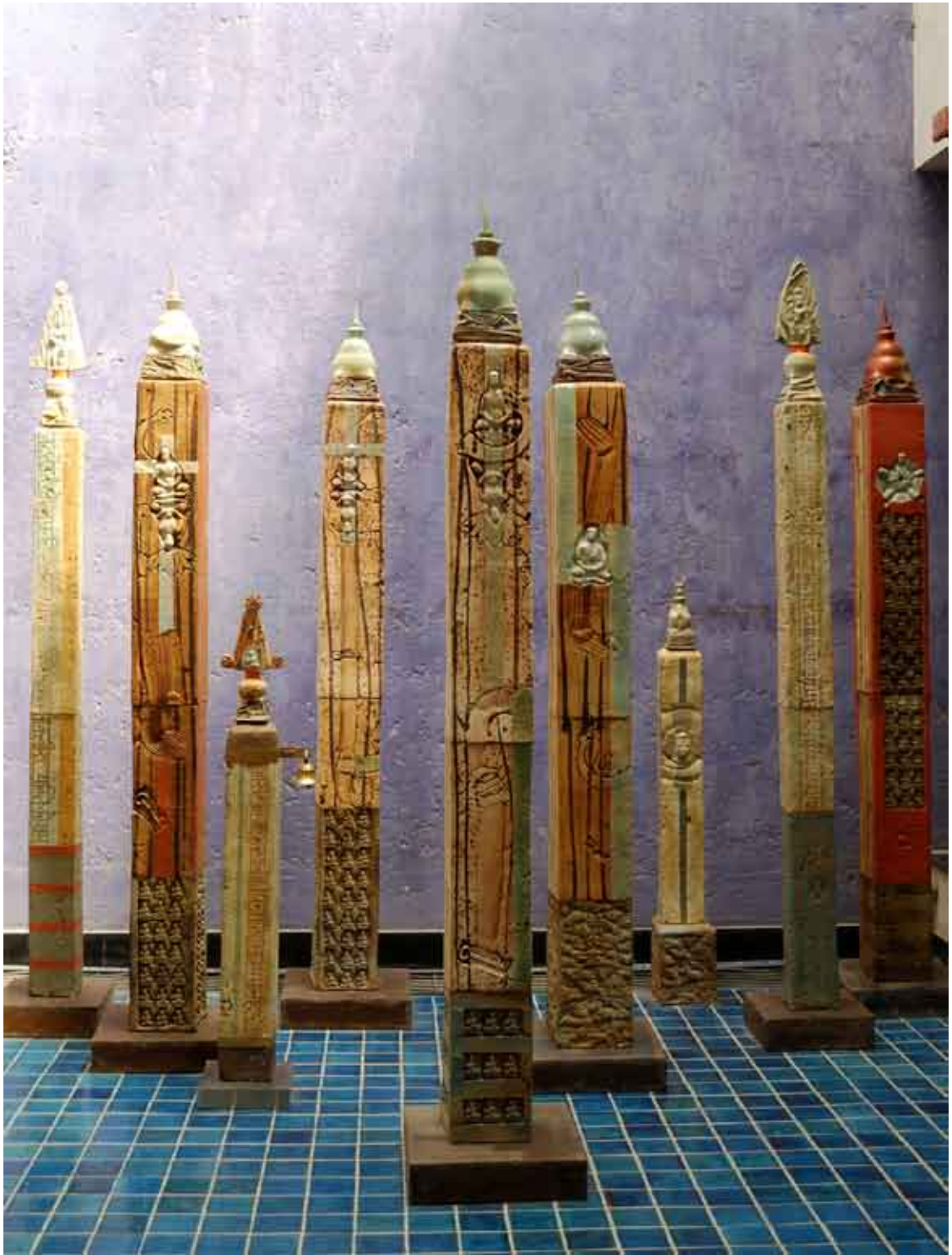
在印度，工作室的陶艺师只有50~60年的历史，因此可以按照自己的创作原则进行创作，而不必拘泥于那些乡村部落陶匠的传统和束缚。例如，在我的工作室中，硅土和长石产自古吉拉特邦，瓷土来自喀拉拉邦，球粘土来自拉贾斯坦邦，赤陶土来自哈里亚纳邦，沙子来自北方邦境内的雅穆纳河堤。总之，原料成分源于我们印度的广阔地域！我为制作坯体的原料研制了一种配方，它混合了6种不同的材料成分。瓷土、球粘土、耐火粘土、石英、长石和河沙在距离我工作室50公里处的一个工厂混制加工。工厂将加工好的原料打包运至我的工作室，可以随时揉制使用。



向粘土中添加纸浆

即便所用配方“粘土”在10号测温锥下烧制时表现良好时，用其制作大型雕塑时仍有欠缺之处。为了这种粘土更适合创作大型雕塑，我在其中添加了两种主要成分。首先，在粘土中加入一定量的陶渣，按重量计在6~12%间。我个人喜欢使用拉伸的条片和纹理，过多的加入陶渣不适合我这种使用粘土的技法。另外一种添加物是我过去实验过的，就是在粘土材料中加入一定量的纸浆，为按体积计在10~20%间。添加这两种成分后，使得大型雕塑干燥过程得以加快并变得安全，

在过去几年里，我曾制作过高达7英尺廊柱。由于在基础材料中添加上述两种成分，使得制作此种尺寸的陶艺作品成为可能。与此同时，我还在同一作品中把不同配方的粘土混合使用。使用瓷质粗陶土以更好地展示作品的青瓷釉区域，素色未烧粗陶土能够在具有纹理的作品表面突出粘土图案。



“寺庙殿宇的廊柱”，高6~7英尺，粗陶土中添加陶渣和纸浆

就作品的釉彩而言，我喜欢在雕塑表面施以数条片状釉彩，以增加作品的深度和神秘感。所用釉彩大多为干釉，此种釉彩我作品的斑驳破碎的粘土表面具有很好的表现效果。所有釉料均系工作室加工，只是加工釉彩所用原料不断更换。在印度，由于联系不到能向他们提供现成材料的当地供应商，工作室的陶艺师们制作他们自己的粘土和釉料非常常见。他们所购粘土通常成为块状一球粘土，瓷土和耐火粘土，这也使得每批产品的质量有所不同。这些城市陶艺师们较之乡村部落的陶艺师来购买材料更频繁，但他们很少购置大量原材料储存起来。因此，当他们每次制作一批粘土或釉料时，他们便需要不断的对新材料进行检验。每次创作大型作品时，我制作大量的釉料后，便将釉料放在实验砖上烧制以获取有关釉料的更多特性。试验砖本身会针对不同系列作品需要，设计成不同款式风格。



庙宇廊柱细节，展示作品表面的铁质斑点效果 检验新釉彩的实验砖；

在检验这些粘土和釉彩时，我可能经常会发现某些缺陷。例如，上述与粘土主材混合的陶渣烧成后铁质效果过于突出，导致作品表面出现黑色斑点。然而，这些发现有时有助于我们从不同角度看问题，或许能够切实提升作品的外观效果。

制作自己的粘土和釉料，大量使用未经检验和质量不稳定的材料会产生很多挫折，但同时也孕育着惊喜和愉悦。只要花费时日探明材料特性，创作之旅不仅难以预料，且包含无限可能