

# 浅谈现代陶艺在中国的发展

李梓源(中国)

现代陶艺这一名词,对我来说是一个既熟悉又陌生的概念。在与韩国、日本及西方国家的陶艺家的交流过程中才有了全新的认识。它兴起于19世纪中叶,著名艺术家罗丹、雷诺阿、高更、毕加索都有实践。彼得·沃克斯在美国洛杉矶州立艺术学院,启动了“奥蒂斯革命”成为实际意义上的现代陶艺的开端,他推动了世界现代陶艺的发展。

中国陶瓷有着八千年的历史。“陶”古时为陶瓷的泛称,或称之“瓦器”。《考工记》“凝土为陶”。老子曰:“埴埴为器,当其无,有器之用”。是我们的先民在金属器尚未出现之前,充当做最佳的生活用具。先祖们对火的崇拜,对水的需求,偶然的发现土、火、水所产生的结果使他们对土与火的认识和生存的追求产生了新的认知,倾其全部的童真及质朴,制造出了陶业的第一繁荣时期,在不同的时期、地域和部落形成了各具特色的仰韶、马家窑、大汶口、马场、龙山等文化所共同具有的幼稚——粗糙——朴实的陶器,被后人人为之惊叹的艺术珍品。



白衣彩陶钵(仰韶文化)



尖底双耳瓶(半坡文化)



黄陶实足杯(龙山文化)



鸟文彩陶双耳罐(马家窑文化)

历经夏、商、周直至唐宋使陶瓷的造型、装饰、釉色达到了几乎完美。形成了中华民族特有的陶瓷艺术风格，被全世界所瞩目，而自明末清初逐渐失去了他原有的质朴、纯真、大器。(图)



兽面纹彩陶罐(夏代)



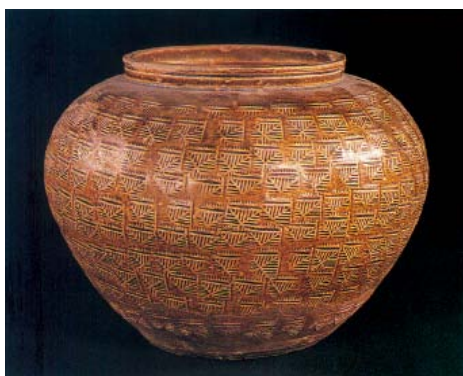
青瓷旋文尊(商代)



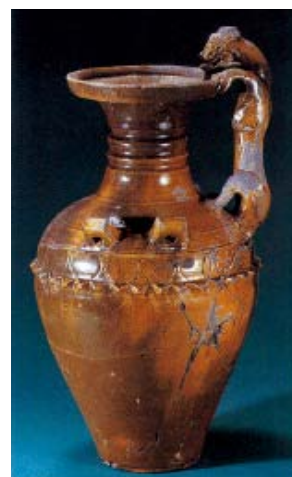
青釉直条文双系罐(战国时代)



灰陶俑(秦代)



黑褐釉印文罐(汉代)



褐黄釉陶龙柄瓶(魏代)



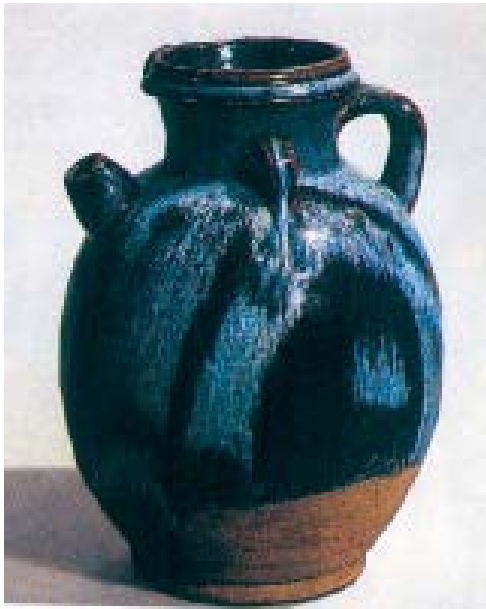
青釉印花双系卣(晋代)



青釉莲花尊(南北朝)



白釉贴花壶(隋代)



黑釉彩斑执壶(唐代)



龙泉青瓷(宋代)



红彩描金开光鸟兽瓶(清代)



釉里红松竹梅纹罐(明代)

总其上述，其原因引起我们的深思。我们先祖为什么能创造了八千年的陶瓷历史，其作品被称之为绝世佳作，至今无法复制，根本的原因是我们的先祖们没有太多的禁锢，没有太多所为的思想，商业意识及名利观（唐宋以前无作者印记）。只是对生活和世界的纯真的认知，对土与火的理解和情感。尽管是在创造生活器皿，却倾注了他们真实的感情。其过程尽管后人对他们有多高的评价，我认为很简单，就是从实用到好看，从简洁使用的器皿到朴实稚气的装饰，呈现了一个民族的大气和务实的性格，直至唐宋到一个高的水平，影响到世界陶瓷的发展。自明末和清王朝之后统治者以官为本的威严给予的干预和影响，特别是20世纪中叶更是如此。加之我们民族背上了八千年的沉重包袱和儒家、道家思想的约束，遵规蹈矩的传统观念不能突破，所以出现了与西方世界的差距。

随着对外的开放,东西交流的加深,西方的现代陶艺必然会影响着中国的陶艺发展。在中国的大学院校及民间已经形成了一个大的群体,必然会有一个大的发展。但前提是对本土文化、历史有一个深刻的了解和认识。“民族的就是世界的,只有民族独特的文化艺术才会有其重要的地位。”这是一个永恒的定义。因为不同地域,不同的文化对世界和生活有着不同的理解。这就是世界文化的多样性。每一个国家,每一个民族一定有强烈的民族文化的表现,如玛露的作品“鸟女人”既有着希腊文化的元素又有着强烈的现代意识和个性。她讲:“希腊就是一件完美的雕塑,雕塑是我们的创作语言”。美国陶艺家李·麦德曼的作品“向日葵”就是在传统的基础上表现出现代的创作理念,韩国沈载千和金容文的作品同样是既有韩国的文化内涵又有现代文化和个性的体现。现在中国正处在更广泛的的开放时期,陶艺家要打破禁锢,解放思想,博学多思,活跃的头脑对世界对生活的重新认识,体验土与火的真实内涵。现代陶艺在中国目前要克服两个误区:一是坚持传统不变,跳不出传统的概念,不能接受新的陶艺语言,坚持旧有的坚固的认识。二是走到另一个极端,对本土文化和西方文化没有深刻的了解、知识匮乏,无目的的乱作。因此需要增加修养、加强对世界对生活认识的敏锐性。充分的分析对自然观察获得信息,跳出两个误区,其正确理解土与火的深刻内涵。在中国已经有了很多优秀的中青年陶艺家,创作出了很多优秀的作品,可以说与十年前不能同日而语。这是中国现代陶艺的希望所在。

交流才能发展、才能进步和提高。中国有“三者行,必有吾师,”和“三师武高”的古语,这个也是我们举办国际陶瓷艺术研讨会的目的所在。2010年在中国举行的第二届国际陶瓷艺术研讨会,可以说是世界陶艺界的一次盛会。陶艺家的技艺,烧制和学术上的交流必然促进陶艺家之间的友谊,水平的提高和创作的愉悦。今后也必然会影响着世界陶艺的发展,把陶艺推向一个更高的阶段,把美好的创作理念及作品留给后人,留给世界。



灰釉跳刀水波瓷碗.2009



跳刀纹罐.2000



“风范”2010



“异形”2010