

俄罗斯的现代陶艺

朱丽娅（俄罗斯）

圣彼得堡是俄罗斯的陶瓷艺术的发祥地之一,是主要的生产中心之一。



德米特里·维诺格拉多夫, 俄罗斯的陶瓷之父, 生活工作在圣彼得堡。19世纪, 彼得堡皇家的陶瓷厂生产令人陶醉的帝国款式的餐具。



1917年10月革命后, 在著名艺术家马列维奇、柴可豪宁、思科考缇赫因-颇托丝卡娅等作品的基础上创作出了被称作“宣传瓷器”的杰出作品。阿基特发夫的现代陶艺作品, 包括许多畅销作品出现在多个国际艺术品拍卖现场。

20世纪70和80年代圣彼得堡被称作列宁格勒, 有个叫做“一组”的唯一的陶艺家协会。成员中包括瓦西里科维奇、尼古拉索娃-卡拉缇娃、扎多林、萨维诺娃、科颇维勒科夫和特斯文。他们的创作和大量的展示影响着几代艺术家。



俄罗斯领先的艺术学校——思迪格里特斯应用艺术学院陶瓷与玻璃艺术系坐落在圣彼得堡。我是这所学校的愉快的女校友。

学习陶艺不是个简单的过程。很多东西是不能被教会。开放的，充满刺激的创作气氛、激情和探索是必不可少的。当然还有优秀教师的帮助。我很幸运地师从于瓦西里科维奇、古斯克因、奥雷尼克、奥雷夫斯凯娅等。



在当地各个陶瓷厂的实习是至关重要的。学生在实践中获得对材料的感受，得到尝试新技术的机会。

创作需要灵感，直接的或间接的。我始终陶醉于原始艺术，从新石器时期的维纳斯到岩石雕刻、精美的洞穴画、充满能量和生命力的非洲艺术和强有力的古代雕塑。

另一个影响源是俄罗斯民间艺术。你可能并不熟悉她，但是她的深奥和独创性会让你感到惊喜。例如古代的普斯科夫和诺夫哥罗德教堂——真实的概念性的雕塑，粗糙而优雅，在周围的环境中自然地生成。原始艺术对我的冲击在于他们使用最基本的工具创作出的永恒的作品。艺术与永恒的对话既简单又宏伟。

我愿意向大家介绍其他几位来自圣彼得堡的艺术家，我曾经是他们的学生，现在我们一起展出，一起工作。他们是我的好朋友。

我最好的朋友之一，叶卡捷琳娜。苏克哈勒娃也来自圣彼得堡。她家族4代人都是不同门类的艺术家。她的爷爷和奶奶是画家，她的爸爸和妈妈是画家和陶艺家，叶卡捷琳娜用陶瓷和石头创作了很多有趣的作品，是一位杰出的艺术家。



谢尔盖。苏克哈勒夫是平面艺术家、陶艺家、学院的陶艺教授……基里尔。科颇维勒科夫是位第三代艺术家，他是雕塑家、平面艺术家、设计艺术家……伊戈尔。瓦西里也夫和玛丽娜。格罗妮娜是精细而且聪明的艺术家……斯维特拉娜和尼克莱。卡拉克哈诺夫来自乌兹别克斯坦，10年前来到了圣彼得堡，在城外的一栋老的建筑里创办了艺术馆。他们组织现场制作和展览，邀请雕塑家、画家和陶艺家展出他们的作品……德米特里。伊文斯基……尤利娅。克罗波娃……

每年夏天这些艺术家以及其他的艺术家都参加由圣彼得堡陶瓷与玻璃博物馆组织的在平原上进行的的活动。活动在城市最美的地方,艾腊琴岛上进行。

从应用艺术学院毕业后我一直在圣彼得堡工作并且偶尔展出自己的作品。我参加当地的现场制作和艺术馆的展出,也参加国际的节庆活动。去年我在日本展出了自己的作品。

我发现评论自己的作品是一种挑战。我最喜欢的是陶制的雕塑。简朴而有力量的作品是我所追求的。我的原材料是石头和粘土。很遗憾到目前为止我还没有机会接触瓷,我希望有那么一天。我曾经用过少量的色彩——一点釉底料和釉。

