

# 今天的功能陶器

鲍勃·普尔(美国)

今天制作功能陶器的陶艺家面对一个令人望而却步的任务——制作一系列的与通常陶瓷器皿不同的杰出艺术品。希腊和中国古代的以及其它国家过去的陶工中都有人做过这种工作。

如果你是个设计制作自己的作品的工作室陶艺家,你必须从经济的角度面对工厂生产的陶瓷器皿的竞争。生产能力强大的工厂生产的漂亮的陶瓷器皿的价格远远低于工作室陶艺家作品的价格。工业生产可以复制任何设计的器皿,但是无法像陶艺家那样赋予作品灵魂。通过独特的变化,如手指的印痕,随机的花纹,独特的釉面和设计,手工制作的器皿可以捕获陶艺家的精神,感情和人格。竞争中的陶艺家的唯一出路在于制作灌输了陶艺家独特个性的高质量的作品。当你注视这类作品时,仿佛听到作品的歌声,“这个特殊的陶艺家带我来到这个世界”。

我是加利福尼亚陶瓷与玻璃艺术家协会的会员。我们献身于推广和鉴赏陶瓷和玻璃艺术。那些想加入到我们这个行列的职业的或具备展示水准的陶艺家必须通过展览会员做成的评委会的评审。评审标准包含作品的技艺和人格同一性。“人格同一性”是陶艺家的经历,情感,疑问,世界观等的综合。精湛的技艺可以通过学习获得,但是独特品质的作品只能是陶艺家的人格同一性在作品上的反映。融入作品的人格同一性让一件独特的创作物有别于那些一文不值的仿制品。一件作品的主要价值来自陶艺家与作品的融合。

我喜欢在我的人格同一性的背景下介绍我的作品,以及我是如何通过作品表现我的人格同一性的。对我的作品影响最大的是大自然。我出生并生长在一个非常美的地方,依山傍海,森林环抱。从小我就被动物和植物所深深吸引。我最初是作为海洋生物学家从事了多年的海洋生物研究,应用的是逻辑的和科学的方法。这种训练让我学会了观察,实验和发现。接触陶艺后,我立刻被它所吸引了,深深爱上了将无序的粘土变为作品的活动。这一过程似乎在我的精神世界中非科学的,直觉的一面开了一扇窗户。

因为制作过程的生物性质,我热爱陶艺。陶泥的流动,变化,像生命的进展那样成为一件作品。代替基因时间序列的是我的导引,通过我的双手完成的过程。烧制的过程像分娩,释放陶坯的潜势,形成成熟的精美的作品。

我主要制作功能陶器。利用陶器在作品与人之间创造一种亲密。把一只制作精美的碗捧在手中可以让人平静和精神集中。盛在精美的盘子中的食物可以增进食欲,增强食物的营养水平。实用的要求将这类作品局限在盘子,碗和杯子等简单的器形上。可以做些基本的变化,但是它们必须具备其盛放物品的功用。器件的表面为创新和个性表现留足了空间。色彩和图案可以将简单的器物转换为餐桌上引人注目的精美物品。

我所有的作品都是在简单器型的表面用色彩和图案进行表现。表面定义了器物,赋予器物以实质,突出了神秘的空间。我喜欢的色彩是深而且强烈。它们能深深吸引观摩者的眼球。我喜欢红色,绿色,蓝色和黑色。它们是生命的基本色。图案把规则和运动附加到色彩上。我用海绵印章制作图案。借助海绵能够迅速地将釉料的图案转移到作品上,海绵和釉料都是松散的结构。松散布置的色彩图案在似乎僵硬的图案上创造出运动的感觉和活力。

烧制过程对作品的有机的生命力很重要。中性气氛烧成形成的是缺少热情和灵魂的平整的一维表面。还原气氛烧成形成复杂深奥的表面,带有流淌和运动的表面直至器件的深部。这种3维幻觉的表面包含了器件的空间,并且构成了此空间的一部分。在器件表面流淌的金属釉面层赋予了器件运动感,流动感和活力。

今天的工作室陶艺家在国际国内两个市场都面对严酷的竞争。我相信面对竞争最有效的回应就是创作能够融合你的灵魂的作品。必须接受整个世界的影响,在自己的创作中处理这些影响。制作自己设计的,具有个人情感的独特的作品。许多有天赋的工匠制作精美的陶器。但是,陶艺家真正有别于工匠的是陶艺家用心来创作作品。

- 图片: 1. “盛开的花”碗, 50cm(D)x8cm(H), 炻器。 2. 方盘, 30cm(W)x3cm(H), 炻器。  
3. “红珊瑚”大浅盘, 38cm(D)x4cm(H), 炻器。 4. “阴天盛开的花”碗, 32cm(D)x15cm(H), 炻器。  
5. “芙蓉花” mae byong, 15 cm ( D ) x 33 cm ( H ), 炻器。 6. “东方的花园”托盘, 21 cm x 43 cm x 3 cm, 炻器。



1. “盛开的花”碗, 50cm(D)x8cm(H), 炻器。



2. 方盘, 30cm(W)x3cm(H), 炻器。



3. “红珊瑚”大浅盘, 38cm(D)x4cm(H), 炻器。



4. “阴天盛开的花”碗, 32cm(D)x15cm(H), 炻器。



5. “芙蓉花”mae byong, 15 cm(D) x 33cm (H), 炻器。



6. “东方的花园”托盘, 21cm x 43cm x 3cm, 炻器。