

建筑学的回声：一篇自我评定的散文

菲扎·欧兹冈道格杜（土耳其）

埴埴以为器，当其无，有器之用。
鉴户牖以为室，当其无，有室之用。
（道德经）

纸做的模型房子是印在我脑中的童年记忆中令人兴奋的东西。一个我父亲用粉色纸板做的房子模型留给我很深的印象，那些精心刻制的门和窗，用绳子系在房顶挂到阳台上……当房子在风中轻轻地转动时，我会通过它的窗户神情茫然地凝视它，光线照射在它的墙壁上，

形成的阴影在变化着，我会陷入遐想什么时候房子里会出现生命。后来，我的建筑物——我建造的墙壁，切割出的窗户，轻轻开启的百叶窗，分割的房间，精心设计的内装修，带有我的指纹的我的建筑物的温暖，诚挚和无穷无尽的想象，与工厂制作的塑料玩具相比给了我更多的梦想的自由。现在，我能在每一个空间摆放我的设计，纸盒，木箱，梳妆台的空格，一件可以用来存放我的梦的陶器。

游戏

S.E. 拉斯姆森在他的体验建筑学一书中，谈到人与建筑学的关系，这种关系对人们的保护动机，明显地显现在他们的童年时期以及他们创造属于他们的个人空间的需求：人与实施的关系可以宽泛地描述为，孩子们是从玩积木，球和其它能够抓在手里的东西开始的。随着时间的推移，他们需要越来越好的工具。在一定的阶段，绝大多数孩子希望建造某种庇护所。这个庇护所可能是河边挖的洞穴，或者是用粗糙的板子搭建的小屋。但是更常见的常常不过是藏在灌木丛中或在两把椅子和一块毯子组成的帐篷中。这种洞穴游戏可以千变万化，其共同点是孩子们自己活动的空间……人们根据需要，气候，文化建造自己的居所。这种儿童的游戏在他们成年后的创作中得以延续。

我总是认为孩子们游戏的快乐隐藏在成年人与粘土的关系中。此外，人们对泥土的了解也是在童年建立的，孩子们满足于接触尽可能多的东西来接近和认识自然。我们可以看到每个孩子，甚至每个成年人坐在海边时都会用手慢慢地挖坑。

对孩子来说挖出潮湿的沙土容易而且有趣。对绝大多数孩子来说，在身边堆起潮湿的沙土后用容器做模子，用成型的沙土建造东西是十分普遍的。如拉斯姆森所描述的，这种游戏在艺术的一个分支得到延续来满足人们的需要，创造动人的，美妙的居所，成年人称此为建筑学。



（图）粘土建筑 左边：砖坯建筑。重建的摩洛哥城的一部分 右边：砖坯建筑。拉河谷土耳其含土沙的墙（公元前16世纪）

回忆我最初接触陶瓷时,我记得那时我认为不管功能如何,包含什么意义,设计的色彩或装饰如何,这个器型与一面墙壁比较也没有什么特殊的。陶艺实践课堂上我的指导教师说“陶艺是创造体积的艺术”,我对这句话的真正理解是在我创作出具有建筑学效果的作品之后。然而,用金属焊接的结构,用塑料成型的器具,雕刻的大理石和木料都具有体积。因此,不同之处仅仅在于陶瓷的材料是泥土。如果因为技术的原因人们把粘土烧成具有一定的厚度,与其它材料相比,陶瓷壁的构成技术难道更加困难,更加苛刻?在那时我开始了解陶艺的,心中充满问题的时期,当我明白了陶器创造了空和虚的时候,我对陶艺的认识得到了迅速的提升。



(图) 木制建筑系列,陶器粘土,手工制作,2000

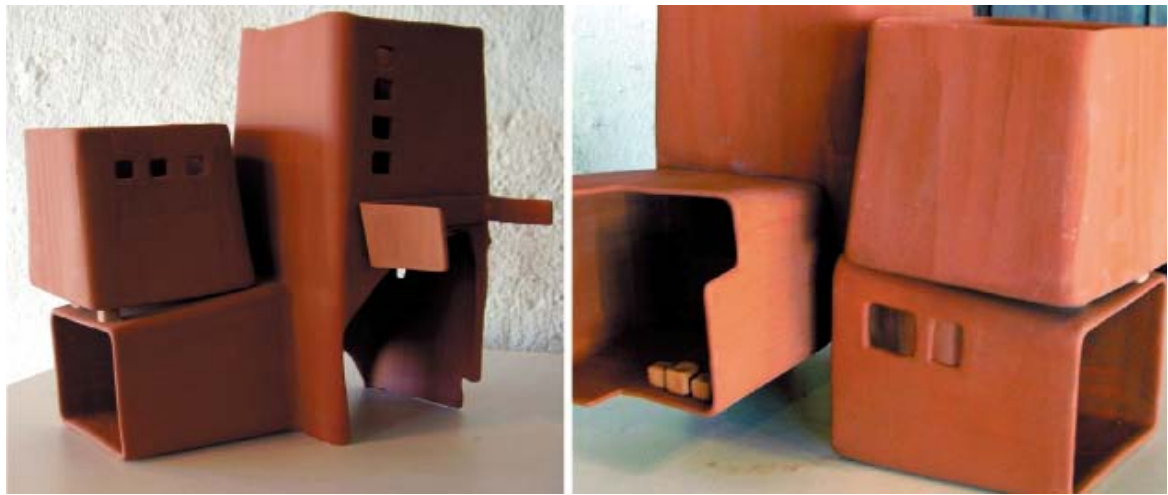
建筑物图片

考虑到土耳其不同气候条件下的地区保留下来的地方建筑的质量,木材,石材和砖坯得到了巧妙的应用。在大学读书时,我有很多机会欣赏北部阿纳托利亚的传统木制建筑,让我以艺术的理解力来考究这些建筑系统,并且,作为我的硕士论文的内容,我用陶瓷材料诠释了它们。对木制建筑的探究成了我的探索过程主要的练习,我试图用我对陶艺的认识来翻译建筑语言。



(图) 卡帕多西亚的建筑(土耳其,内夫谢希尔省)

在随后的那些年对我的陶艺作品影响最大的是卡帕多西亚的建筑结构。这要感谢我对陶瓷城阿瓦诺斯的频繁造访。这是个具有特殊地质构造和演化进程,以及独特景色的地区。初到此地的游客都被她的构造所深深吸引。这里的建筑和地貌对这里的居民和频繁的造访者已经变得习以为常了,这里的艺术价值值得我不断地探索。“Avanos”



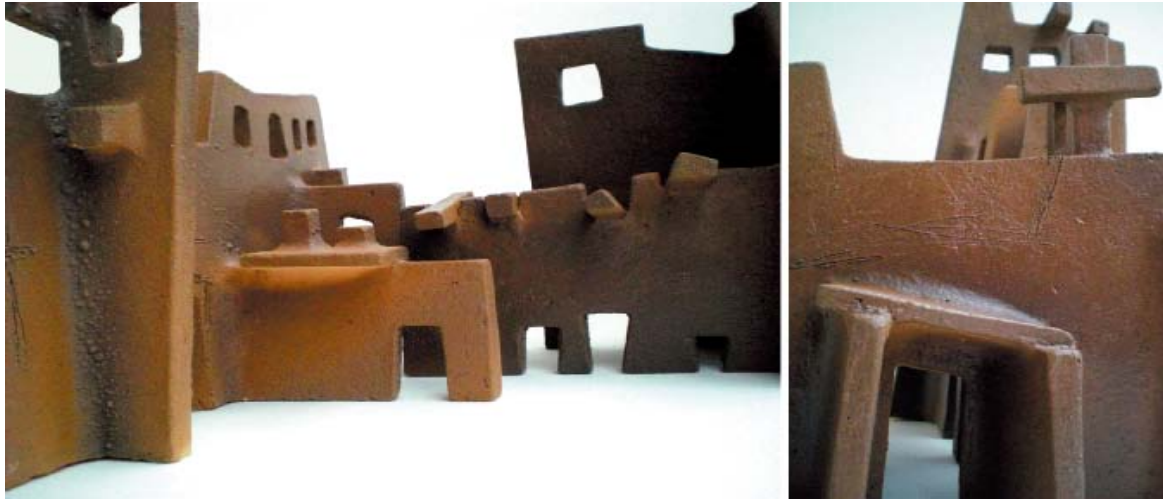
(图) 阿瓦诺斯注浆陶器, 2007

林奇在他的《此城的肖像》一书的介绍中写道“尽管可能是平凡的景色，注视这座城市可以带给你享受。如同一件建筑，这个城市像空中楼阁，一个巨大尺寸的楼阁，一座只有经过长期的积累才能感知的楼阁……在任何时刻，这里都有眼睛看不到的，耳朵听不到的有待发现的景色”卡普都西亚地区的外观沿着山坡形成了一幅巨大的马赛克，刻进岩石的马赛克，她的前面是石块构成的，远远望去如同编织的图画……这是一幅拼贴画，画中一间房子的阳台恰好是另外一间房子的屋顶，远远望去的一件拼图。进入到内部，拼图变成了复杂的迷宫。对我来说，这里的景致是视觉材料的源泉，我取下这里的窗，门，墙和段落拼成我的画面。



(图) 阿瓦诺斯2手工制作的陶器, 2007





筑拼贴画系列，手工制作的陶器，2010

通向创造想象的道路

谈到创造想象时林奇说：“环境的想象是观察者和他或她周围的环境之间的双向作用过程的结果。环境提供了差异和关联，宽厚仁慈的，目的明确的观察者选择并且赋予想象意义。而以这种方式创作的想象限制并且突出了看到的東西。这也是对感知信息的检验，这些感知信息经过了创作过程的筛选和过滤，具有永恒的效果。因此属于特定现实的想象在不同的观察者眼里是不同的。”

有时，通过我的窗户射到我家墙壁上的影子、我初次路过的街道两旁的房屋、驾车时见到的拆除过程中的房屋、安纳托利亚北部乡村的小木桥、上海蓝色的摩天大厦、墨西哥印地安人的房屋或者一万六千年前哈图沙（古代赫梯帝国首都，现土耳其境内）的土坯墙都会在我的脑子里被重新构建。墙壁变成了陶瓷的，内部的空间充满了我自己的现实。



建筑学拼贴系列的例子手工制作的陶器，2010