

前哥伦布时期文化在美洲

威尔玛（阿根廷）

在美洲最早的与陶相关的发现可追溯到公元前2000年，也有人认为是公元前1500年。

被历史学家普遍接受的理论认为史前美洲最早的人来自亚洲，而且美洲没有发现早于新石器时代的文明。

在被西班牙人征服之前，这些文化在3000年的地理隔绝中得以保留，所以，在不受外界影响的条件下土著艺术得以自由发展。外来影响可能会改变它们整体的活动的发展。1492年的新大陆发现前的文明沿美洲大陆坐落，从美国的西南部，中美洲，狭长的安第斯山脉，以及中南美洲。土著人既不知道拉坯机，也不会使用釉料，但是他们制作的器物设计和制作都非常精美。在许多地方，在北美西南部的土著美洲人中仍然保留着制陶的技艺。

人们通常将前哥伦布时期的文化与墨西哥和中美洲，与西班牙人发现的盛行16世纪的两大重要文明，阿兹特克文明和玛雅文明联系在一起。但是虽然如此，我们可以循着进化过程追溯到公元前2000年。与埃及文明和美索不达米亚文明相比，美洲艺术是年轻的。

在中美洲，直到10世纪玛雅人还使用鲜艳的色彩装饰他们的陶器。象形文字，动物和部落的仪式生活都在他们的作品中得到反映。他们也制作着有机色彩的烧制良好的陶器。最有价值的阿兹特克陶器是一件带有丰富装饰字体的奢侈品。

盛行的玛雅艺术发生在7世纪和8世纪，突出体现在用于宗教建筑的阶梯金字塔上。伟大的玛雅文化与他们社会的和宗教的习俗的残酷形成对照。杰出的雕塑家留下了科藩（马雅古城）的石柱、Quirigua、帕伦克的十字架浮雕和齐琴伊察的球戏。

阿兹特克文化，帝国的遗址，是1325年在墨西哥的大特兰城（今天的墨西哥城）被发现的。建筑学的雕刻的作品在特兰古城被发现，特兰古城是托尔铁克人建造的。那里有最重要的金字塔的废墟、带有花式字体装饰的浮雕和雕刻、3米高的女神雕像，杰出的艺术品和著名的太阳历。

托尔铁克人在公元前600-900年建造了特奥迪瓦坎的神城，一个和谐和心灵的地方。托尔铁克人制作了特殊的雕塑、壁画、完美的陶器。建于8世纪，毁于1064年的图拉古城标志着托尔铁克帝国的终结。

1947年在前古典（Preclassic）时期（1500 B.C.—200）的特拉迪克（Tlatic）的许多古墓中发现展示了许多不具任何神学内涵的陶制小塑像。

而在奥勒麦卡斯（Olmecas）则是大型的雕塑、巨大的祭坛，如拉文塔，和这个部落标志性的黑陶头像，这些带有象形文字和符号的作品被某些学者认为史特奥蒂瓦坎文化的源头。

在古典时期，Tonoteca人从公元1200年开始用陶制作笑脸面具，其巨大的表现力征服了观众，是他们最非凡的遗产。

Tonoteca人的邻居，Huastecas人曾制作了出色的雕塑。众所周知的表现年轻的羽蛇神的宏伟石雕。

Zapotecas人则以他们阿尔班山的建筑遗产闻名。作为建筑遗产的金字塔城不是用来做坟墓，而是用作避难所，通常7-13层，用阶梯连接。

Mixtecas人的聪明才智体现在次要的艺术上，如绘画和壁画、首饰和陶器。

尽管安第斯山脉的艺术基本上是建筑学的，必须指出的是用赤陶土制作的可爱的头像和奇异古怪器皿，这些美丽的陶器传播甚广，如同当时的纺织艺术——用高原栖息的骆马和美洲驼等动物的毛制作的各种昂贵的面料。

在南美洲，来自安第斯山脉北部的Mochica人创作了人头形的陶罐。尽管是使用模子，每个头像都经过不同的加工，与某肖像十分相像。某些头像显示的是可辨认的病态。Mochica人也用陶制作长笛、小号、号角和其它的乐器，以及鸟造型的哨子陶罐。

安第斯山脉南部的纳斯卡文化，与Mochica文化同时期，以绘制的陶器而闻名。这些绘制的陶器是强烈装饰的，通

常用5种不同的颜色。

荷南·科尔特斯 (Hernan Cortés) 1519年征服了墨西哥，1546年玛雅人的屈服改变了中美洲艺术的面貌。前哥伦布时期的传统与欧洲的，哥特式的，文艺复兴的命令的结合形成了后来被称作殖民地艺术的文明。根据其特色，我们可以将其分为2个艺术区域：中美洲，阿兹特克和玛雅文明重点影响的地区；安第斯山脉地区，发现新大陆前印加文化主导的区域。

18世纪建筑师洛伦佐·罗德里格斯 (Lorenzo Rodriguez)，普埃布拉大教堂小礼拜堂Del Sagrario的设计者，彻底发展了墨西哥装饰的和巴罗克式的艺术表现。这是保留下当时最重要的陶器产品的地区，殖民地建造者们用陶瓷装饰他们的建筑物的前脸，我们在La Casa de Alfeñique所见到的是这种装饰的典型代表。

那斯卡文化 (100 B.C---A.D.700)，是帕拉卡 (Paraca) 文化的延续。它所覆盖的区域在秘鲁的南部海岸，那里保留了许多古代文明。

陶瓷：作为那斯卡文化的象征，陶瓷在可塑性信息的构成中起主导作用。艺术家的兴趣不在重现自然景色，景色的重要不在展现的是什么，而是出现在什么地方。风格的时尚在于其传递的是思想而不是物体。风格的发展与其说是视觉的不如说是口头的，安第斯山脉区域的几种风格都是如此。

在初始阶段，主体风格的趋向是再现自然界的物体，动物、蔬菜、花鸟鱼虫，绘制的或模制的。到了后期，发展为虚构的肖像，各种各样的戴面具的生灵，带有猫科动物特性的半人。这些生灵被称作猫或奇异的人。研究者塞勒枚举了其动机，认定这些生灵为魔鬼。根据他的观点，这些生灵是食物的神性的提供者，代表着死亡的幽灵，其它的形体则是植物魔鬼。其他的研究者认为这些图像与宗教的魔力相关 (库伯勒, 1986)。

阿根廷的前哥伦比亚文化

在阿根廷的土壤中生成的古代文化对我们来说是过去的标志。我们只能依据那个时期的作品所传递给我们的信息来恢复它们。这是一系列类似的人和文化的表达，而过去我们对此知之甚少。尽管它们可以作为启发现代艺术家的源泉，但是没有人能够重复当时激发他们的经历 (雷克斯·冈萨雷斯)。

考古学家阿尔贝·托雷克斯·冈萨雷斯 (Alberto Rex González) 按照地域划分阿根廷本土文化，这适用于不同的风格。

1. 南美大草原---巴塔哥尼亚和火地岛
2. 西北部
3. 中西部
4. 查科 (阿根廷、巴拉圭和玻利维亚的低地平原) -- 圣地亚哥
5. 塞拉斯山脉中部
6. 查科和沿海

首先，南美大草原---巴塔哥尼亚，文化水平低，技术落后，简单的社会和政治结构。制作描述驮马和狩猎场景等的洞穴画，尤其是在圣克鲁兹省。

阿根廷的西北部则在土著部落和各种各样的自然资源的结合上达到了最高的水平。密集的人口和进步的技术带来了巨大的进展，与此同步发展的是其艺术表现力。地理上覆盖了胡胡伊省、萨尔塔省、卡塔马卡省和拉里奥哈省。Diaguitas人是这个区域最发达的。他们采用先进的技术生产出质量最好的陶器，不同风格的模制彩绘陶器采用多达3种不同的颜色。其它区域的艺术不过是西北部文化的拙劣变化。

中西部地区覆盖了圣胡安省的中心和门多萨省。这里的陶器是灰色的，绘有1-2种颜色，几乎没有模制的，通过表面的雕刻图案进行装饰。

查科--圣地亚哥地区陶器的装饰是铬黄色的，高度成熟的，模制的带有动物的图案。

塞拉斯山脉中部属于科尔多瓦和圣路易斯，那里的陶器是稀缺的，带有雕刻的记号和绘制的几何图形的源是装饰。洞穴画是常见的，尤其是在C科罗拉多，数百处洞穴里和隐藏的岩石上绘有图案。

在沿海地区主要的表现方式是通过陶器，陶器上带有模制的动物头像，偶尔可见人的头像。

阿根廷西北部的文化

早期的文化

塔菲文化存在于公元前到公元600年。那里有表现美洲豹图像的石块和雕刻的山径，还有的作品展现了大量的重叠的人的头脸，有些结合了人与蟒蛇的特征。既可以看到简单的动物雕刻，又可以看到复杂的人猫一体的雕刻。

康多胡阿斯文化是阿根廷西北部最令人关注的文化之一，具有奇特的，明显的特征。它覆盖了广泛的区域，从卡塔马卡省的北部到拉里奥哈省，从卡塔马卡省的西部到圣地亚哥—德尔埃斯特省。那里的陶器形式丰富，技术多样化。他们的陶器是亮红色的坯体上面绘有带白边的黑色线条的几何图案。这种陶器主要用作墓葬和祭礼。另外一种粗糙的类型则是不带彩绘的简单雕刻的陶器。

铬黄色陶器表现的是健壮粗野的人，绘制或纹刺的面部。有些人的形体则借突出的球状物形成了扭曲的变形体，或制成各种奇异的鸟兽状。其面部则通常是少见的动物和人的混合，人和杜撰的生灵的混合，这些生灵有巨大的鼻子，突出的眼睛，肥胖的躯体。有些一端是人的形象，另一端是动物；或者是人骑在动物的身上。人与动物的混合体的特征一定是暗指自然的力量。这些力量肯定与信仰和神化的思想有关，我们已经丢失了其含义。

坎德拉利亚文化的中心在萨尔塔省的东南部。该文化起始于公元前，终止于约公元1000年。陶器表现了移居者对美洲驼的重视。先进的制陶技术导生产出了用于墓葬的坚硬的薄壁器皿。有些陶罐带有“桥状手柄”。这种器皿在安第斯山脉南部很少使用。

拉沼泽 (La Cienaga) 文化曾处在现在的卡塔马卡和拉里奥哈省，这个区域由于气候变化成为了荒凉的沼泽，但是在过去曾经是适合耕种的良田。陶器上的丰富装饰意味着当时特殊的技艺。黑色的，或黑—灰色的陶器上有菱形和三角形的切口。

新的信仰和生活方式变化的结合形成了新的文化，被称作Aguada(浅洼地)文化。在旧金山发现了在陶制管道上的垂直部和圆柱部有模制人像传统陶器。保留下来最多的Aguada文化是陶制器皿。还发现了些黄色或红色粘土制作的实体小人，多数十裸体的，其特征是斜的眼睛和复杂的发型。男性形体是主导，很少强调性器官。我们对Aguada文化的认识主要来自对保存良好的古墓的发掘。陶器数量和质量随死者的地位而不同。

在装饰方面，常见的是奇异的偶像，如猫身人头，或其变形，猫的尾巴端是个畸形的脑袋，或者主要形体的一端是细长的蛇。

Aguada文化的装饰和风格反映了复杂的象征，那些重复制作的偶像毋庸置疑的是为仪式所制作的。

到了后期，这一文化消失了。分解的偶像，将其组成部分拿来作为装饰物似乎证明其原始形态已经失去意义了。

圣玛利亚文化是在卡塔马卡省的北部发现的，一直延续到卡察基山谷，向东达到了土库曼省和萨尔塔省的南部。2-3色的陶器以及用来装殓婴儿和小童的骨灰盒是其特征。

这是个勇敢的民族，面对西班牙人，他们为自由而奋斗。



Ceramic Jar



Earthenware



Ceramic Jar



Ceramic Jar



Ceramic Jar



Ceramic Jar



Ceramic Jar