

新古典艺术的和传统希腊建筑 中的陶瓷装饰元素

约瑟芬娜·考斯玛(希腊)

“建筑的陶瓷装饰元素”表示任何对建筑物起装饰作用的陶瓷元素。这种元素可以是纯装饰性的，如装饰屋瓦、雕像、壁柱等，或者是兼具一定功能的，如烟囱、柱头、栏杆、接水罐和水槽等。

大量的建筑的陶瓷装饰元素作为装饰物被应用在称作“新古典主义建筑”上，绝大多数属于纯装饰性的。让我们大概了解一下希腊的“新古典主义建筑”运动。

从土耳其的统治中获得了解放建立了希腊共和国后，约在1840年，希腊出现了第一座新古典主义建筑。约100年后，建成了最后一座新古典主义建筑。希腊的新古典主义建筑是一项来自欧洲，主要是慕尼黑的德国学校，其源头是新古典主义——从古希腊和古罗马获得启发的欧洲艺术运动。新古典主义建筑是希腊建国后，由应邀建造希腊第一批公共建筑的外国建筑学家引进到希腊的。新古典主义与古希腊的关系形成的同时，恰逢希腊强调“希腊”的连续性，将其作为加强希腊国家特征的一项措施，因为那时巴尔干半岛地区很不稳定，希腊刚刚建国。

新古典主义建筑主要在雅典和其它大城市，如佩特雷、纳夫普利翁、埃尔穆波利斯、埃伊纳岛和沃洛斯得到发展，尽管在农村也出现了大量的新古典主义的乡村建筑。新古典主义建筑广泛地用于公共纪念碑，因此主要是大理石建筑。自然地，这对一般家庭太昂贵了，于是导致了用陶瓷装饰替代大理石(图1)。几乎没有例外地，新古典主义建筑的陶瓷元素都是模成型的，造价低，获得了广泛地应用。为了满足快速增长的需要，出现了大的工作室和工厂。用于广告推广和市场推动的大量的带有各种类型陶瓷元素图片的目录是大量生产的佐证。其中一本目录是雅典D.萨利斯工作室的，目录的名称是“建筑装饰和其它应用陶瓷样本”。这本目录由著名建筑艺术家恩斯特·齐勒作序。

作为赏心悦目的部件，这些元素丰富了建筑物的表现；由于获得了广泛的应用，这些元素赋予了城市新古典主义中心特性和同一性。它们的纹理、可塑性、朴实的色彩等透露出材料自身及装饰元素与建筑和环境的关系。

最初的图案是由受到了古希腊类似的大理石图案的启发的杰出的外国建筑学家引入的。此外，应该说神话中的英雄和生灵，以及民间艺术主题中始终涉及的装饰性的图案，如玫瑰花饰、棘突等，形成了从希腊各地来到雅典的工匠们的良知和记忆。最终，随着时间的流逝，出现了无数的变化，导致了根本上与最初的形式不相干的变化。

最具希腊新古典主义特色的装饰元素装饰屋瓦在屋顶上获得了广泛地应用，从上等人的大厦，到中产阶级的住宅，或劳动阶级的乡村房屋。这些元素被放置在屋顶的不同部位，边缘上的，代表花边的最具希腊新古典主义特色的装饰元素、角部的、或者顶部的(图2)。装饰屋瓦的位置也决定了它的类型：因此具有了前面的、一侧的、两侧的和角部的。所有的装饰屋瓦都是赤土陶瓦。它们是模成型的，具有各种形状。有些描述的是人脸，通常是神话中的人物，另一些是浮现放射壮叶子或花瓣的花的图案，如莲花或水果。也有些装饰屋瓦是几何图形，如螺旋或其它图案(图3)。

另一种典型的陶瓷装饰元素是柱头。它们被用来模仿大理石的柱头，通常遵循某种典型的古典建筑风格，如多利安式的、爱奥尼亚的或柯林斯式的，尽管也许会是其它风格的，如自由的、或花草的装饰(图4)。同样地，在三角墙的上部和侧面采用称作“Acrotiria”的装饰。

最大的陶瓷建筑元素是赤土陶塑像。主体和形式以及在建筑物上的位置千变万化。因此，在屋顶上、阳台上或者壁龛里有完整的人体、鸟(图4)。在大型的乡村别墅中经常见到其它的动物，如狮子。它们通常作为守卫放置在主通道的旁边来驱逐邪恶，保护主人(图5)。

其它的装饰元素是大型的陶瓷花瓶(图6)。它们被放置在在与陶瓷雕像类似的位置。还有模仿古典女像柱的仿佛是承担建筑物结构要素的浮雕(图7)。其它建筑陶瓷元素有拱顶的仿大理石楔石，通常是人形或动物形的陶瓷pseudocorbels(承担阳台的枕梁)。最后，装饰元素，如anthemians、玫瑰花饰、花边等也用作建筑装饰。

同时具有装饰性和功能性的元素有走廊的新古典主义栏杆和仿大理石的室内楼梯(图8)。如同其它的装饰元素,它们是模制的,但是也有拉坯的。源于动物和花卉王国主题的水槽,以及陶瓷的烟囱也很常见。所叙述的这些陶瓷装饰元素有些是原色的赤土陶器,有些是漂白了的,远远望去很像大理石的。

自然,这些陶瓷的物件不能展现特殊的灵感或具有特别的雕塑价值。它们从属于它们依附的建筑物,只是作为建筑物的一部分。与松树和棕榈树一起,这些谦卑的人造陶器扮演了一个人们消费得起的公共雕塑的角色,从而获得了广泛地应用。因此,它们是重要的。它们中的大多数已经没有最初的印记了。但是根据它们的风格,我们可以推断制造这类陶瓷元素的大型陶瓷厂是D. 萨利斯、A. 纳斯道斯和S. 鲍瑞提斯。

对前述的,装饰了希腊建筑约百年的建筑陶瓷元素的需求随着两次世界大战之间水泥的出现开始衰退。流行的新建筑物不再使用这样的元素,于是造成其生产规模逐渐变小,最终趋于终止。很少的劣质的仿造物被用来装饰花园,或者作为装饰物被放在家里。在雅典和其它城市的大多数新古典主义建筑成为了上世纪50、60年代希腊的快速城镇化的牺牲品。这些建筑陶瓷元素与自然环境的关联已经看不到了。建筑陶瓷元素在传统的民间建筑上也有应用,尽管规模较小。这些元素曾经几乎完全是功能器件,但是它们决然地成为为建筑的美学效果服务的。民间建筑上几乎没有多余的东西,每个器件都起着重要的作用。器件的名称来自它的功能。当然,这并不意味着人们对器件形式和它的美学效果漠不关心。

这些建筑陶瓷元素早于新古典主义元素,因为它们出现在土耳其统治时期。它们源自于希腊的传统,没有受到外来运动和理念的影响。与精致的新古典主义元素相比,它们的特征是简单粗糙的。它们主要出现在乡村别墅和乡村建筑上,与周围的环境更加和谐(图9)。

这类元素最具代表性的例子是烟囱。各式各样的不同外形,不同形式的烟囱在传统的乡间居民点创造出了最幽默的效果。有些是简单的圆柱体,还有些是带有切口的精心制作的,具有很强的装饰效果的。通常用作烟囱的陶瓷元素是特别制作的。但是,有时为了节省资源也用破碎的陶罐制作烟囱(图10)。通常烟囱是拉坯制作的。有时为了获得更高的烟囱,要将几节烟囱接在一起。有些烟囱带有黏土的颜色。赤陶颜色的烟囱与建筑物的强烈反差创造出了赏心悦目的美学效果。有些烟囱是漂白的,使与建筑物更和谐地结合,成为建筑物的一部分。

传统乡村民宅里的陶罐的应用是如此的广泛,可以独立地写成一篇文章。各种尺寸的陶罐在传统的希腊乡村是不可或缺的。尽管陶罐是便于携带的器皿,但是它们经常与建筑物结合为一体,成为建筑物的一部分。除了用作烟囱,陶罐还被用来盛水。有时用放在屋里的大罐子装食物。有些大罐子被牢牢地固定在地面上成为具有强烈装饰效果的建筑物的一部分(图11)。这是古代传下来的一个传统。有些罐子太大了,以至于在房子建好之前就要放到屋里,因为它们比门窗都宽。有时罐子或罐子的碎片被用在房顶或墙壁上。这也是出于节约资源的考虑,这成为了民间建筑的基础,同时也具有强烈的装饰效果。然而,后来通常用大理石建造,也有用陶瓷的例子。

另一款装饰是用砖砌成各式各样的墙。这种延续至今的装饰要追溯到拜占庭时期。这种技术在宗教的和世俗的建筑上都有应用,具有各种各样的款式、图案,带来了非常有趣的美学效果。还有些例子,主要是在教堂,把盘子镶在墙里来获得装饰效果(图12)。

本着足智多谋的精神和上面提到的传统民间建筑的资源经济精神,有个有趣的,甚至是独立的例子,罐子被用来建造教堂的屋顶。动机只是作为结构材料,却带来了意想不到的声学效果。

建筑学和陶艺是两门总是共存而又相互影响的艺术。在大多数历史时期,在任何特定的时间段,主体建筑风格的建筑都使用了陶或陶瓷的元素。有时整个外立面都覆盖着多彩的瓷砖,有时还附以陶瓷浮雕或陶瓷雕塑。有时全部建筑元素都是陶土制作的。建筑物以不同的形式包含着土制成的元素。人与土的关系是如此基本的,以至于我们建造的家无法离开泥土。

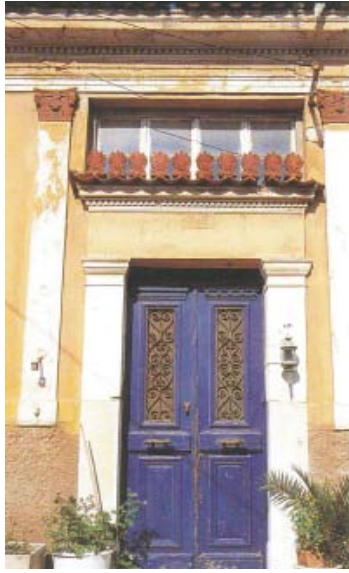


图1

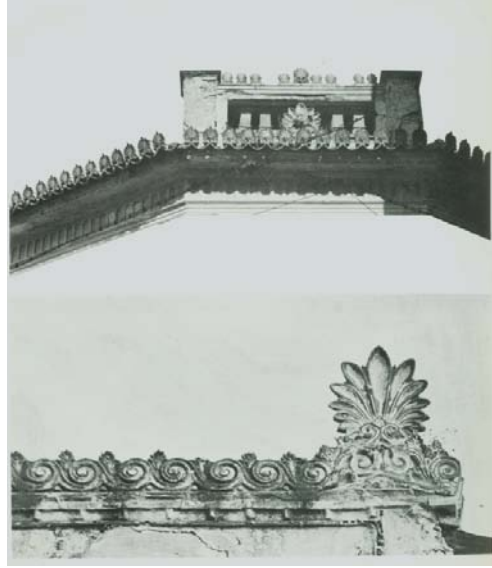


图2



图3



图4



图5



图6



图7



图8

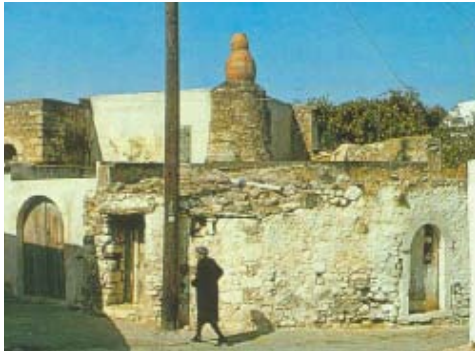


图9



图10



图11



图12