

让感恩走进心灵

李新一(中国)

每个人在成长的道路上，都会出现一、两个关键性的人。

我能成为一位陶艺工作者，在很多人看来是顺理成章的事情，因为我的父亲是中国陶瓷艺术大师李梓源先生。在我13岁之前的时光，随父母一直生活在淄博瓷厂的宿舍区，童年的世界里，听到最多是与陶瓷有关的话，看到最多是陶瓷产品。那些不同图案、造型各异、大小不一、敦厚含蓄的陶瓷品占据了我快乐童年的大部分回忆，带着幼时朦胧的陶瓷之梦，高考我选择了陶瓷设计专业，4年的大学生活结束后，水到渠成，我进了父亲创办的“李梓源艺术中心”，淄博最早个人创办的陶瓷艺术工作室。投身于甘于寂寞又充满激情的陶艺制作之路。

父亲李梓源先生是一位严谨、自律、善于思考、对事业有极强责任心、对新生事物接受特别快的人，他的勤奋及对陶瓷艺术的理解力和洞悉力，让他成为刻瓷艺术领域的领军人物。父亲对陶瓷的热爱最直接表现在他的工作时间内，虽已年近古稀之年、事业上也有大的成就，但每日大部分时间都在办公室工作案前渡过。这种潜移默化的勤奋，让我不忍有丝毫懈怠。他很少用说教来灌输知识，他总是用成功者的努力、生平、人生、命运来丰富我的精神家园。这是我一生中最大的财富。

中国工艺美术大师徐朝兴先生是父亲的好朋友。他是龙泉青瓷的掌门人。一位儒雅、睿智的艺术家。2008年有幸见到徐朝兴先生的青瓷作品，深厚的制作功底及委婉淡远的青瓷自然之美，深深震撼了我。2011年冬，感觉制作上遇到瓶颈，我停下手中的活进行深深的思考，深思之后，决定赴浙江向徐朝兴先生学习请教。父亲非常支持，便与徐朝兴先生联系，恳请予以赐教。2012年春我前往浙江龙泉学习陶艺。

在与徐朝兴先生朝夕相处中，先生除繁忙的社会事务之外，每天都要进行制作，且让我在一边观摩，坚实的技艺，安静超脱的制作心态，着实让人敬佩，春天是播种的季节，那是我思想最活跃最充实的一个春季。

2012年在一个热情似火的盛夏，徐朝兴先生收我为徒，实乃我人生之大幸。

现代手工陶艺从构思、设计、揉泥、拉坯、修坯、速烧……到成为独一无二的工艺品，整个过程让制作者忐忑而又充满期待，觉是瞬间，悟是一个长长的过程。我享受这个充满期待的过程。做喜欢的工作，就是离你最近的幸福。





刻瓷瓶《青音》



陶艺《印迹》