

怀念我的恩师李怀德

徐朝兴（中国）

我的恩师李怀德，是著名的青瓷艺人，是他把我这个仅有13岁的少年，领进了龙泉青瓷艺术殿堂。他于1992年因病过世，如今虽离我远去20年，但是他的音容笑貌、对技艺严谨的工作精神，一直深深地留在我的记忆里，令我缅怀。

古人说，师傅领进门，修行靠个人。1956年，我只有13岁，由于我的家庭历史原因，家境生活困难，迫于生计，我过早地离开了父母亲，离开了家门，走了40多公里山路，去乡下的瓷厂里学做粗瓷碗，为的是有几口饭吃，当时思想很单纯，可谓对青瓷是一窍不通。也许我命中注定要吃这碗饭，再加上我勤奋好学，手脚利索勤快，赢得了师傅的厚爱。我的师傅也因为历史上的原因，平时寡言少语，但是在技术上却精益求精，在我的心里留下了深刻印象，为我学习龙泉青瓷技艺奠定了目标与方向。

历史是一位深邃的哲学老人，现在说起我与师傅的恩情，那还得从周恩来总理批示要恢复五大名窑生产开始。

上世纪五十年代一位法国友人访问我国，我们敬爱的周恩来总理陪同并接见了她，这位法国友人在故宫里，看见了龙泉青瓷，啊！这里有这么多“雪拉同”这个法国友人指着这些“雪拉同”：“我要买一件雪拉同带回国。当时周总理并不知道这种叫什么瓷，故宫陶瓷博物馆陈万里先生说：这种瓷是龙泉青瓷。产地在浙江龙泉，因故宫里陈列的是“国宝”；周总理就叫部下带着这位法国友人跑遍了北京市场。见不到一件龙泉青瓷。为此周总理才知道龙泉青瓷在国外有这么大知名度和魅力。为此周总理就下了指示：要恢复中国历史“五大名窑”龙泉青瓷的指示。

“雪拉同”的来历，古时候，龙泉青瓷出口到法国，法国人看见这种青颜色，叫什么瓷也看不懂，那时法国正在上演“歌舞剧”叫“牧羊女的故事”主人翁的名字叫“雪拉同”他身上穿着一件青色的衣服。法国人一看到龙泉青瓷就非常喜欢，认为是世界上的珍品。从此，龙泉青瓷被誉为“雪拉同”的美称，就响遍了欧洲各个国家。

中国轻工业部根据总理的指示：组织了李国桢等一批专家学者，来龙泉挖掘考古研究，并由浙江省轻工业翟翕武厅长为首，成立了恢复龙泉青瓷委员会。从民间老艺人李怀德、张高岳、龚庆平、李怀川、张高文叫到了厂里，从学徒中选拔了三个学徒，我和周林鑫、蔡林芝。由我们八个人组成了仿古小组，后来1959年瓷厂又把曾樟树师傅也调进来了。从那时开始，我才接触了正宗的、传统的龙泉青瓷烧制技艺，这可以说是我人生中的一次重大转机。

进入仿古小组后，我们开始模仿和参照一些古代青瓷的造型，根据专家提供的古瓷釉配方的实验数据，进行拉坯、装饰、施釉和烧制。我记得，李怀德师傅第一次叫我干的活，是修一把木瓜壶口沿上面的一条棱线，很细小很精细的那种线。以前我是做粗瓷碗的，粗瓷碗不需要很精细的装饰线，所以木瓜壶口沿上的线我一直都修不好。于是，我对师傅说，这个太难了。师傅说，你现在做的是仿古瓷器，不同于做粗瓷碗，你要把心静下来，要小心翼翼的，马虎不得。师傅很严厉也很耐心地批评了我。从那时起，我在师傅的指点下，知道仿古青瓷不同于普通的粗瓷碗，这是做精品，要心细，要把心沉下来。那时候厂子里的条件很艰苦，碾磨、配料、拉坯、上釉、烧制，每道工序我们都得先给师傅做下手，仔细揣摩，细心领会，不然，怎么能学到真工夫，我就这样做了几年手工艺活，基本掌握了仿古青瓷的各种工艺和技术。为我从事青瓷技艺打下了坚实基础。

我们做仿古青瓷的时候，国家轻工业部的李国桢高级工程师，中央工艺美术学院的梅建鹰教授，浙江美术学院的邓白教授，浙江省轻工业厅的劳法盛、叶宏明副总工程师等都先后来龙泉帮助我们做仿古青瓷。那是非常好的机会，当时我经常向他们请教问题，学习专业理论知识，知道了许多有关龙泉青瓷的奥妙。我清楚地记得，当时为了破解古代青瓷烧制工艺和技术，省考古研究所的专家还对大窑、溪口、金村等古窑址进行了深入地挖掘，采集古代青瓷残片、残器作为标本供研究单位使用。中国科学院上海硅酸盐研究所等国家科研单位，对青瓷考古标本进行了细致的分析，研究古代青瓷的胎、釉构成的原料成分和相关数据。仿古小组，就根据专家分析出来的胎、釉成分与数据进行仿制和试验。1959年我们完成了制作建国10周年人民大会堂用瓷的任务，特别是以《凤耳牡丹瓶》为代表的一批仿古青瓷产

品，使几乎失传了近三百年的龙泉青瓷得以延续。1960年，仿古小组仿制青瓷的新成果和新工艺不断，像青白瓷结合、青瓷堆花、青瓷开光、青瓷点彩、哥釉和大件花瓶等，都是那两年搞成的，这些新产品胎质细腻、釉色稳定，仿制工艺和技术也接近古瓷，受到了专家的好评。在仿古小组的四五年里，我虚心向师傅学习，学会了龙泉青瓷传统烧造技艺的一整套工序，包括配方、拉坯、修花、烧成等。

我清楚地记得与师傅搞“象形开片”的课题。在省轻工业厅的专家学者的帮助下，那时既没历史资料和数据可查，经过数十次试验，终获成功。李怀德对新技术，新工艺刻苦钻研的精神，给我留下了深刻的影响。

经过多年的磨炼，我在师傅的指导下，基本掌握了仿古青瓷的各种工艺和技术。有次去北京参观学习，在故宫博物院里，我第一次见到了传世的南宋时期的青瓷珍品，使我大开眼界，真正的古瓷珍品深深地吸引了我，我真叹服古人的精湛技艺和烧制技术。我暗下决心一定要做出像古人那样的青瓷艺术珍品。

我1956年到木岱学做粗瓷碗，1958拜李怀德师傅学艺，师傅生前对技术刻苦钻研和精益求精的精神，一直感染着我。我不会忘记师傅对我的栽培。

如今，师傅李怀德先生离我而去已20年，但我还会经常想起他，永远忘不了他对我教诲！我的恩师！

徐朝兴
二〇一二年七月七日



