

对我艺术生涯影响最大的人

麦得赫·森（印度）

生活对我来说就是一个充满了互动和反思的过程。

我喜欢以人物和动物作为我的作品原型。我相信我的个人艺术灵感诞生于把拉坯机作出的形状与我的有机雕塑造型完美结合的一瞬间。我的雕塑造型与拉坯的结合给了我足够的灵活性来改变作品的形状，然后赋予它一个新的造型。有时候它是冲突的，其他时候它则是和谐的。

在我上大学期间，在20世纪众多著名的艺术家当中，我从亨利摩尔和奥古斯塔斯罗丁那里得到了灵感。尽管他们的作品那么与众不同，但他们的作品都展现出了力量和个性。

在陶瓷行业中，我的灵感多来源于汉斯库珀和伯纳德里茨。两种不同的风格却又有那么多相通之处。这是一种花费了一生的心血，充满了高低起伏的痛心疾首和欢呼雀跃的旅程。

第一个发现我有艺术创作方面才能的人，是我的姐姐英德拉妮，她当时的目标是帮助我进入艺术院校学习。如果没有她的支持和对我的信任，我的人生必将不会是现在这样。

在我早年时期，又有两个对我非常重要的人引领我沉浸在艺术的殿堂。

第一位是古鲁森先生，当时在我就读的艺术学校是一个图形设计师（现在是一个创造力很强的人，在印度的广告界颇受尊重）走进了我的视野。他成为了我的导师，向导，后来的人生伴侣和（现在常常是）我的作品的评论家！他帮助我开发我在泥土和其他介质的构思，他也常常把我对艺术的涉猎范围从陶瓷扩展到了音乐，电影院，油画和文学。他给我讲解了线条的意义和重要性。他相信条纹或线条都能够反映一个艺术家的情感，自我剖析，他/她的人生哲学，最重要的是对艺术的自觉性。我从他的作品得到了很大的启发，直到现在仍不断尽力去使自己的泥土主人公达到他那样的程度。

第二个人是普拉塔普 森先生——一位哲学家，教师，导演，演员，画家和我的公公。他教会我基本设计的含义、线条的重要性，形状，空间，大小和轻重，正负空间的价值。他是一位对艺术的抽象和渐变形式的信仰者，他的教育和引导对我在美术院校主修雕塑期间帮助很大。

在我结束了4年的在美术院校的学士学习之后（1982-1986），我很幸运的到拉利特卡拉学院的噶尔艺术家工作室深造。我的陶瓷生涯就是从这里开始的。与这里的艺术家进行交流极大的丰富了我的见识，我在这里工作了16年，直到我设立了自己的工作室之后。

在陶瓷系期间，我可以学习，工作和与印度陶艺界的中坚陶艺家们广泛交流。我曾有机会向某些伟大的陶艺家们观摩和学习。在这些人中，我最崇拜的是伊拉 考第哈瑞女士，她的作品样式精美，个性鲜明，设计独特。另一方面，达若兹教授的作品风格不拘一格，视觉冲击感强，有很出众的雕塑美感。他的设计领域和对艺术的感悟都让人印象深刻。他正不断的开拓，实验和扩展他的艺术造诣。

我对陶艺的认知在我进入一个新的时空并开始对泥土特征、居住项目方面进行探索以及在对印度的工作室及国外进行参观时不断扩展，这些国外的地方包括西班牙，日本和中国。当我与这些世界著名的陶艺家进行交流时，我的陶艺视野广阔了许多。这些美丽的文化交流、陶艺传统和思想不能被任何东西所取代。它们实在太珍贵了。

国际化的文化交流、陶艺和文化的交融让我在学习和不断渴求艺术之路更上一层楼时感受到了极大的乐趣，我知道我们已经把自己和泥土、釉料完全融合到了一起。

对我来说，没有比陶艺更好的东西能让我感受生活，去发现和给泥土以生命，以及泥土对我的滋养让我乐在其中。

古鲁 森的作品图片

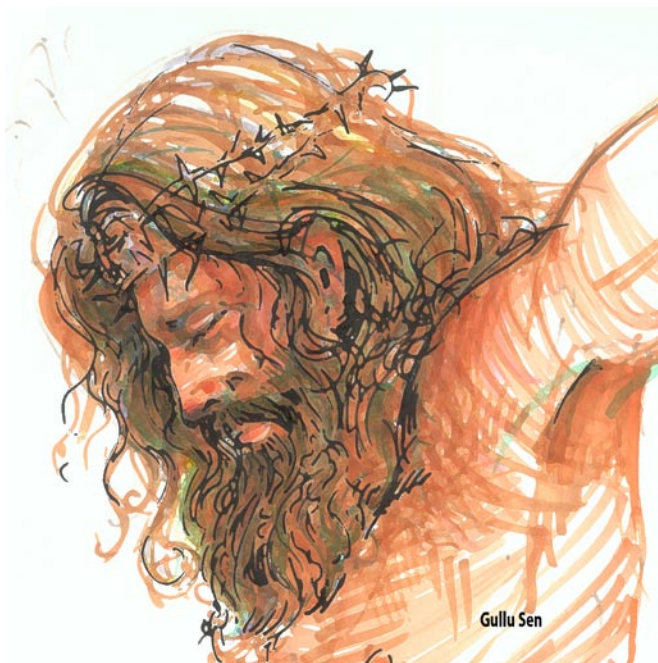


公牛



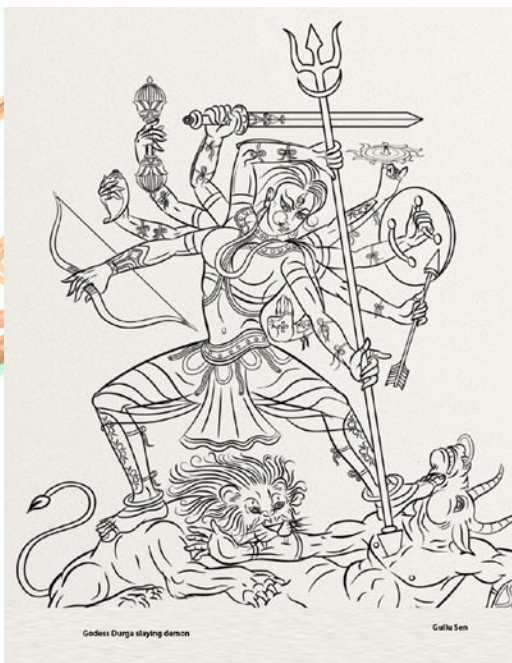
Ceramic Sculptures by Madhur Sen 2005

长颈鹿



Gullu Sen

基督



Goddess Durga slaying demon

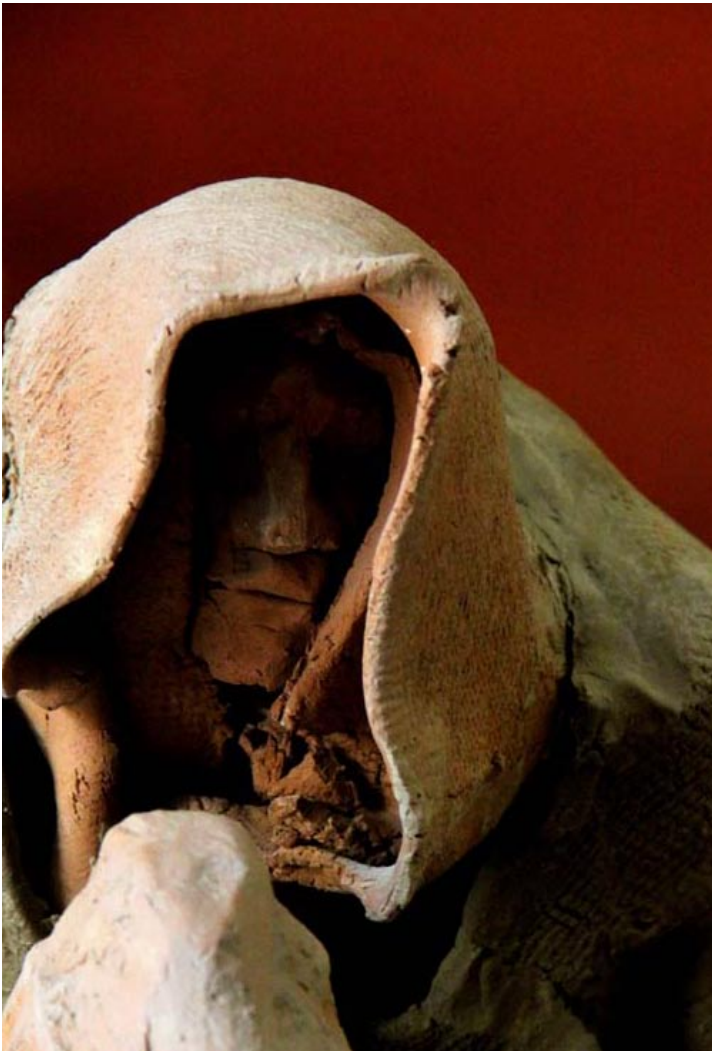
Gullu Sen

千手之神

我的作品图片



侧卧的人



尸衣