

我一生中的伙伴和导师

申贞顺（韩国）

在我的人生中，有许多人影响了我的人生观和价值观。影响一个人的生活意味着在精神上成为这个人宝贵且重要的生命的指导者，这种影响是可大可小的。我认为一位真正的导师影响一个人需要把这个人作为个体来了解这个人，以及了解这个人的能力。

认识了那些在陶艺上面有成就的资深艺术家，我开始认真考虑一生专注做一件事意味着什么。透过艺术家们的作品，我感受到了他们广阔的胸怀，这让我有机会反省自己，像一个陶艺家那样思考。作为同伴，我要追随他们的一些特色。他们专注于陶艺时看起来似乎进入了冥想。关注他们，我能够想到作为一名陶艺家的责任，能够学习他们的经历带给他们的智慧。此外，他们让我牢记，从事创造性的工作的艺术家不得不终身学习，因为他们始终要拷问自己的角色和责任。创作一件散发着能量的作品需要艺术家不断地反省自己，不断地学习。因此，艺术家没有机会放弃。

每当我想到影响我的艺术作品和人生观的导师或大师时，彩惠瑛(Choi Hye Young) 这个名字便会出现。遇到彩惠瑛的那一刻对我来说是重要的。我喜欢用陶泥制作壶。她成为了我的导师。她是一位以西方绘画见长的艺术家，从上小学起就一直在绘画。她大学的专业是绘画，曾经一直绘画，但是现在不活跃了。

我们最初的见面是在20年前。那时，我对绘花的碗感兴趣，因为我学习鲜花装饰很长时间了。因此，兴趣自然地引导着我学习了陶艺。尽管做壶很有意思而且让人愉悦，但是由于我的专业是家政学，我没想到今天会成为一名陶艺家。当我几乎每天都在家里制作各式各样的陶艺作品时，她到了我家，我们成为了好朋友。她开始对陶艺产生了兴趣，我们经常在一起工作。在一起工作时我们谈了很多，如发生的事、麻烦、关心的事和无忧无虑的内心体验。这就是那时我们的日常生活。

她对我艺术作品的影响是巨大的，深具教育意义的。她让我有机会了解西方艺术史和艺术哲学，让我开始考虑艺术的实质。我们分享着我的作品带给我们的印象和感觉，我告诉她我的作品实现我的思想和动机的过程。那时我没有上过正式的陶艺课。我对陶艺的高度热爱成为了我自学的动力。我学习的越多就越想知道的更多。于是我拜访了一位雕塑家，学习了赤土陶器的制作，拜访了许多陶工们，得到了不少的知识。在我自学的过程中，彩(Choi)女士总是大方地鼓励和建议我注意表达方式，对上釉烧制的作品考虑煨烧后的色彩。她唤醒了我对深入学习、研究陶艺的必要性的强烈感觉。



由于我为我的非专业出身而感到沮丧，她鼓励我，“对自己作品的强烈爱好，持续不断的学习、诚恳、不偷懒将会让你成为一位真正的陶艺家。”我被她说服了，认识到艺术家需要用作品而不是学术背景来表现自己。她还向我建议，如果我不能从自卑感中解放出来，如果我愿意到学校学习，她愿意承担我的学费。在那时，我的经济状况是最不好的。我的丈夫经营着一个建筑设计工作室，我们为克服世界货币基金组织造成的金融危机在奋斗。尽管我没有接受她的建议，她如此信任我，让我非常感动。她设法让我认识到把热情带到作品里远比学业重要。



一天，她拿着一个白色的信封找到我。她一边往外取里面的东西，一边对我说她对我的作品和我的未来的看法。在与我一起工作的那些年里，她看到了我努力把我的思想融入到作品中，我对待陶泥的态度给她留下了深刻的印象。她认为我应该找机会办次个人展。她愿意为我的第一次的个展提供财政资助，那个白信封里装的钱足够那时我需要支付给画廊的租金。她确定的告诉我，“不必急于办个展，你感觉准备好了的时候，会有好的结果。”我被她的心肠的话语和装在信封里的真诚的爱所深深地打动了。我感到仅凭这一点我似乎成了一个富有的人：在这个世界上有一个人因为喜爱而关注我的作品。



到了50岁，我有时间认真考虑以后的日子怎样度过。为了更好地回顾过去，我用了4个月的时间写日志和旅行。旅行让我能客观地看待生活。我来自一个大家庭，有很多兄弟姐妹。由于没有得到足够的教育，我对自己的过去不满意。然而，伴随着旅行我变得能够接受我没有接受足够的教育这一现实，因为生活中并没有什么不满。为了摆脱自卑感，在丈夫和儿子的劝说下，我开始了在一所学院的陶艺学习。人们说，光亮通常伴随着阴影。几乎是在学习的开始，我感觉到了身体的不适。我被诊断出得了甲状腺癌，做了甲状腺切除手术。手术后，我全身心地投入了学习，希望借此战胜死亡的恐惧。这个方法确实有效。



从癌症中恢复后，我想起了那个白色的信封，心想是时候了。2008年，我在首尔仁寺洞的一家画廊举办了我的首次个人展。这是我收到这个信封的8年后，漫长而缓慢的等待。

彩(Choi)女士是位坚持学习艺术哲学和人生哲学的艺术家。在一起做陶艺时，由于彼此的同情心我们分享着对艺术哲学和美学的理解。我能够以轻松的心态与她谈论我作品的理念。通过采用不同的技术，不同的釉料，我们分析我的作品的纹理的不同感觉。她总是鼓励我尝试新的方法。当我们对某些艺术家的作品感兴趣时，她总是给我压力让我进行更多的研究。

她的宽阔的胸怀显示了她对我的作品的深厚影响。此外，她总是以可肯定的态度来改变我通过我的作品所表达的思想。然而针对我的作品，她从来都是直接了当地把她雅致的意见和建议直接提出来。承认我的作品价值的同时，她总是从完美的角度给我建议。有时，她不但欣赏我的作品，而且读懂了我思想的变化和我的意识流，此时，我体会到了她对我的信任。在观看了我的展出后，她告诫我要牢记作为一名艺术家的责任，要终身学习，不要偷懒。她是我的珍贵的，密切的伙伴，也是一位有些不随和的大师。

她的绘画的主题是“生命”。我感觉她表达的是通向佛教理念的完美。她不是一个有宗教信仰的人，但是她努力寻求作为日常生活的明白人。下面的话是彩(Choi)女士为我的首次个展写给我的话。

可能我是为了解精神的黑暗面而活着。

生命的存在、缘由和意义的秘密……

考虑到浩瀚的宇宙，

我是微不足道的。

有什么存在的理由和意义吗？

从今生到来世，

迷惑中的痛苦会继续吗？

如同没有被污泥沾染的荷花，

如同佛陀不会因世俗而丢脸，

如同老子所云，

向大自然那样虚怀若谷。

我希望追随这些话语和精神。

我珍贵的朋友，申贞顺。

看起来，她总是在约束自己通过陶艺来了解心灵的阴暗面。

我希望她从这个世界中得到自在，

或者通过她持续的奉献在下一个世界中获得自由。

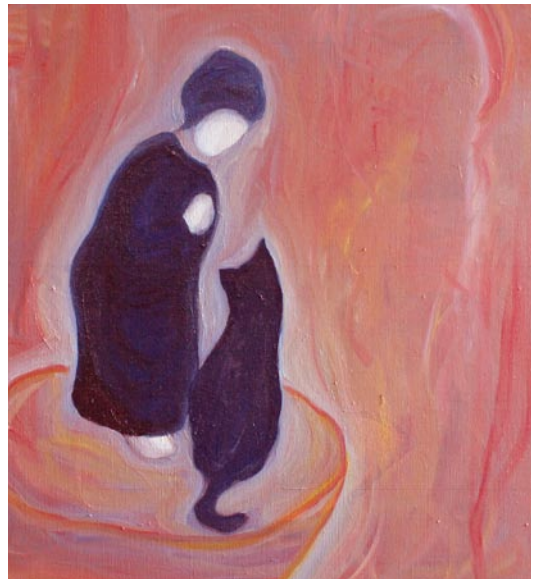
“努力工作，充分思考，

做到言语和行为的谨慎和清晰，

实践自制，遵循真理，

这样做你的名字会闪亮发光。”

彩惠瑛



她的作品来源于她对于创作的自我感悟,这对我触动很大。这是她作品的力量。热爱自然,尊重生命,努力用一种和平的心态去面对人们的生活,这是她的英明之处。她是我人生重要的导师之一。

韩国的五月是一个充满了多姿多彩生活的季节,不论是在天空,山上还是在田野里。我想在我的作品里表达生活各种各样的色彩,这些色彩既美丽,又生动,如春天般清新。幸福就在我自己的内心里,通过各种各样的关系表达出来。在无限的大自然中能够发现最完美的幸福。

今天,我正朝我的工作室走去。

2012.5.