

人生无巧不相逢

朱莉娅（俄罗斯）

我常常为这个充满神秘的世界所着迷。

比如在艺术方面，文化现象在不同的层次表现亦有不同。在文艺复兴和巴洛克风格时期，等级分明的学校随处可见，教师和学生之间关系被控制的很严格。几个世纪之后，专家们仍然在争论油画是不是林布兰博物馆的真正藏品，这要归功于博物馆的人文环境。同样的鲁本斯和其他艺术家的作品也有如此遭遇。20世纪也有一些这样的例子，其中包括著名先锋级艺术家帕维尔·菲劳诺夫（1883-1941）的作品“艺术分析学院的大师们”。一些学院派学生的作品（尤其是写实派）非常类似，这就可以理解为什么那些老艺术家要给自己学生的作品做一番修改了。

我也受到过这样的艺术影响。这里有几个已经在一个方面或几个方面影响了我的艺术之路的偶遇。

我在1988年在圣彼得堡州立大学陶瓷和琉璃系和艺术和工业学院学习，于1993年毕业。这段臭名昭著的新思维改革时期导致了一种制度的解体，另一种制度的诞生，而且是完全不同的一种制度。用诗人格莱伯戈博夫斯基讽刺的话说“我们高举双手支持一个政府，却把它带入了一个困境之中”。此后的俄罗斯艺术开始吸引了大量的注意力，每个地方都成立了很多创新型的协会组织。所有的学生和教授都受到了它的影响。

我所在院系的一位最有意思的艺术家和导师是弗拉迪米尔·赛格艾维奇·瓦斯科夫斯基（1921-2002）。他是一个出色的建筑师，不论是从文学意义上还是从造型意义上来说，他是链接过去和现在的桥梁，著名的艺术家 I .Y.比利宾，曾经是俄罗斯一本杂志“艺术世界”（也是20世纪早期艺术运动）的刊物的成员，有一次告诉他：“你是世界上最后的艺术家！”瓦斯科夫斯基能够创作出别人无法超越的作品，而且他对与建筑造型有着与众不同的灵感。这些独一无二的本领让他成为了俄罗斯艺术陶瓷的奠基者。他的作品“牧群”在1962年巴拉圭展会上获得了金奖，并成为了时代的象征。他的其他著名作品包括正在读书的船长的女儿奥马尔·哈亚玛等。

瓦斯科夫斯基在学生中很受欢迎，他的机智，讽语和聪明才智仍然是很多故事的主题。他广泛的兴趣爱好，聪明才智和创造力已经被人们所铭记。总之，他是圣彼得堡当代陶瓷唯一最有影响力的人物。

当我1993年创作我的毕业作业《十日谈》时，瓦斯科夫斯基是我的导师，而尹娜·奥勒瓦斯卡亚则是我的审阅者

瓦斯科夫斯基从本质上是务实型的，而尹娜·奥勒瓦斯卡亚的作品则被充分证明是剧院派的。她是一位天生的陶艺家。很多年来，她一直为皇家陶艺厂工作，该陶艺厂的陶艺作品的风格以18世纪为主。那些名闻20世纪的大师们比如K·马勒维奇，A·申克卡提娜-颇托辞卡亚，A·瓦罗比奥夫斯基，V·吉奥德特斯基和A·乐泊尔斯卡亚都曾在那里工作过，通过乐泊尔斯卡亚，奥勒瓦斯卡亚继承了20世纪20年代的至上主义的传统。然而，奥勒瓦斯卡亚的作品并不完全典型的抽象的，而是有造型意义的。她的所有作品都有一种戏剧的内涵。具有代表性的如她的作品“化妆舞会和军团”以及为当代青年精心创作的“叛逆女孩”。一些尹娜的作品也倾向于概念主义。例如，著名的作品“让我们抽支烟吧”。它表现了一包白波运河香烟，一盒印有“你已经签名成为志愿者了吗？”字样的火柴，带有某人牙齿痕迹的香烟，从“普拉瓦达报”上撕下的一张纸片，所有物品都是由陶瓷做成，非常精确。这是对苏联时期的一种讽刺和悲伤的纪念。她在这个领域的高超技艺让我觉得她是其他所有陶瓷艺术家们的标准。

我们的绘画导师是柯瑞尔·亚历山大诺维奇·谷盛成。他对每个学生都很用心：从来不推搡学生，从来不告诉学生们按一种方法做事——只警告他们不要去做什么。为了显示他的想法，他经常给我们买一些他最喜欢的大师的画册，比如鲁奥，马蒂斯，莫兰迪和圣像画册等。

很久以后我碰巧参观一个在俄罗斯国立展览馆举办的K.I谷盛成的展览——我完全被多种多样，美轮美奂，当代的，有着诗一般绘画的作品所倾倒。在他的作品里总给人一种神秘感。神秘的英语首字母是大写的“M”，在很多其他领域的艺术家的作品里都很少见到。最近，在2011年，我参加了一个名为“柯瑞尔谷盛成和他的学生”的展览，是在我的

母校举办的。

另外一个著名的人物是我在上大学时的同学埃卡特瑞娜 苏克哈仁娃(耐艾杂多瑞娜)。出生于有着深厚文化背景家庭的她,走出了她父母(著名的陶艺家A 扎多润和N 萨维诺娃)名声的庇护,成为了有自己特色的出色的艺术家。她经常用锡釉和釉上添釉的方法来创作作品。埃卡特瑞娜对于世界的观点就像爱丽丝梦游仙境记中的爱丽丝一样——她在美妙和不熟悉的环境中很兴奋。她对电影中的“翼人”和“蝴蝶人”情有独钟,那是一个一只红狐狸载着它的精灵主人,此时一位生物学家正在深情的用车轮大小的放大镜观察一只萤火虫。我认为卡特瑞娜 苏克哈仁娃是我最好的朋友,我很赞赏她的专业观点。

在我上大学一年级的時候,我还遇到了亚历山大谷盛成,他是柯瑞尔谷盛成的儿子,也是我的学长,高我几级。他当时正在准备他的硕士论文。我们很快就成了朋友。阿历克斯是一位有趣的和有时候有点古怪的人,有时他能跟我说:“我今天已经画了3幅天才之作了!”我永远也无法分辨出他到底是在开玩笑还是在严肃的说。从他年少时起,亚历山大就和列宁格勒的地下保持着密切的联系。我很崇拜他选择色彩和主题时的不循规蹈矩。在2002年,我和他在国际艺术家联盟的大厅举办了一次大型联合展。阿历克斯的油画和我的陶瓷作品被证明是古怪和好奇的组合。

最后,让我引用我的朋友和校友亚历山大谷盛成的话作为本文的结束:“人们就像一幅风景画,有一些人让我们颤抖着去回忆,就像一次可怕的梦魇;有一些人值得我们思考;有一些人留给我们完全不同的印象;然而还有一小部分人给我们这样的感觉,我们仿佛是正在通往天堂。”

每个人都有一个进入我生活的理由,因为人生无巧不相逢!

朱莉亚 任丕娜

2012年

图片.

弗拉迪米尔 瓦斯卡瓦斯基



圣彼得堡的意大利桥



两个装饰性的盘子：彼得大帝，凯瑟琳一世（耐火粘土、泥，釉制）

尹娜 奥勒瓦斯卡娅



对话（详细）瓷泥



法爱德拉 珠宝系列 瓷泥, 银, 水晶

埃卡特瑞娜 苏克哈仁娃



中国男孩



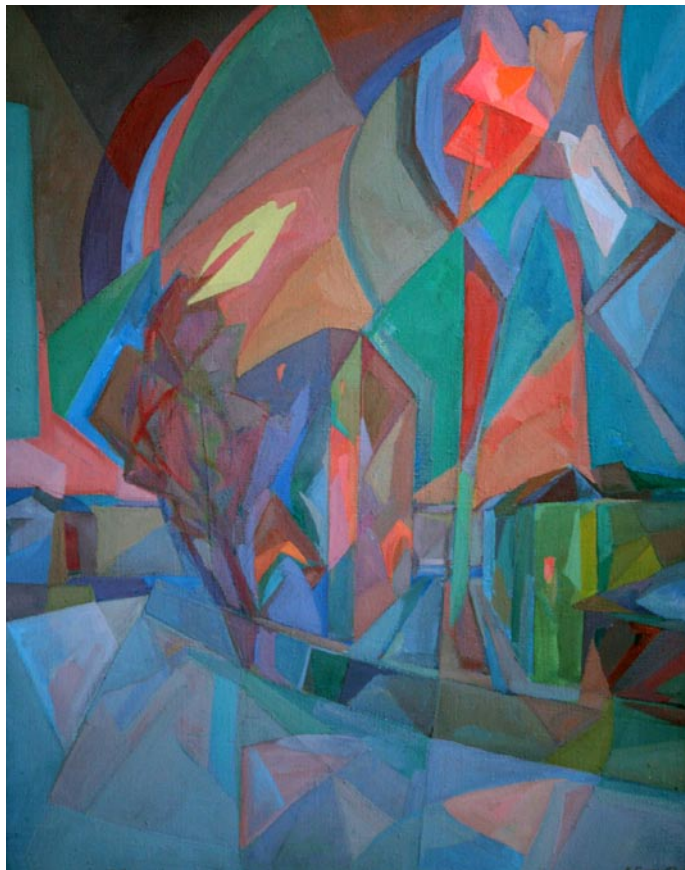
茶壶 耐火粘土, 釉上添釉, 釉

柯瑞尔谷盛成



假日的夜晚 水粉画

亚历山大谷盛成



城市 帆布油画