

# 里奥特维拉 ,我的老师 -对我创作的影响

威尔玛·维尔沃戴 (阿根廷)

艾丽西亚罗麦罗和马塞洛 戈麦兹在我的书《里奥特维拉的艺术之路》里这样评论道:很久以前……,

交流我们的记忆,让它变得很清楚,威尔玛维亚沃黛的作品《窗户》,是一个习以为常的物体和陶艺雕塑修女的结合,该作品表现出的平静远比它要保护的幽禁要突出的多。因此,另外一个作品的创作,里奥特维拉创作的“人物和壁橱”;很不幸的是,两件作品有很熟悉的场景,家具的出现和造型显示了多重的含义。两件雕塑都有相似性,在主题和事物之间感受和表现出事物之间的内在联系,表达出作者几乎同时的工艺机会和决心。后来我们知道两个作者之间的联系在现实中也是如此。艺术的友谊。



“窗户” 1990年-85x85x60 cm



“人物和壁橱”—1978—200x120x80cm

之前……在他们共同开办的几个陶瓷雕塑工作室里的其中一个工作室观看他们一起教学,仔细,认真,幽默、亲和力和尊重,这是分享一种对教育的特别的热爱的最好证明。最基本的是,对里奥特维拉的感激之情,源自于目睹了他为了多层次的表达生活和艺术所做的亲力亲为,人类活动的自由的无言的表达,作品的表情是传达现实的重要手段。或许艾丽西亚和马塞洛的这些话,从理论上支持当地艺术家的作品,显示了一种直到今天我还没有感觉到的现实。我的作品和我老师里奥特维拉的作品有很多相似的地方。相似是从本质上、概念上而言的,不仅仅是从图像表面。

合适的物体都可以拉坯……这要说的是我的作品正好到了一个紧要时刻的时候的事情。我们正在哥伦比亚上课,正在这时,他们让我们举办一个展览,而这个展览必须要在课余时间准备。我感到不知所措,里奥提议说我只要找到合适的物体都可以拉坯。多么慷慨大度的老师啊!他就是那样做的,然后让我也那样做,这个简单的我没有发现的方法让我的作品创作发现了新的方向,新的方面,如果不是在那样的环境下,我根本不可能发现。

环境,机遇,机会,巧合…影响

认识到这些而没有感到难为情是很不错的…相反,这就解释了为什么伟大的老师总是被很多的敬仰他的学生所

追随，并感受到来自学生们的永远的尊重是最让人惬意的。

特维拉对于阿根廷陶艺界的影响是非常显著的，他作为画家和雕塑家的成长经历给我们留下了很深的印记。很多学生都有幸分享和他共处的时光。创作者，同行眼中的德高望重者的他给陶瓷界留下了很深的印记。在这位伟大的老师之后，无人能达到他那样的创作高度，所以里奥也认识到了并不是他有意让别人去重复他所做过的，但尽管如此，他仍是我们学习的榜样，不光单纯为了学习他的作品，同时也为了让其他艺术家能够从其他方面去超越他。

里奥热爱陶瓷，并这样评论陶瓷：“这是一种同石头和木头一样很直观的材料”。这是一个极好的评价。他的敏锐帮助他明白了艺术的价值。他说这番话时的谦逊、伦理和博大胸怀和诚实，使他周围的人不由产生了对他的仰慕感。在他的工作室里，每样东西都很简单，每样东西都有可能……调查者，好奇，经常试图尝试与众不同的东西，他尝试了很多种不同的工艺，有时在绘画方面，用破布，石头，木头，电线，废纸和上色，而我们往往会在一块上好色的垫子上创作作品。同时他也是一位创造者。由于他现在视力衰退，他的作品因此受到影响，他觉得如果他想画一条他想要的线，在他经过不断的天才般的试验中，他现在决定在一张放置到已经染色的垫子上的纸的背面画这条线。由于垫子的尺寸很小，你可以在他的工作室周围散落着很多大尺寸的样品，他这么放置用来画画的这么大的尺寸的“垫子”是有他自己的想法的，是因为他想起了很多年以前，在20世纪八十年代，当他在米索尼斯奥柏拉学校的校长穆索教授的办公桌前一坐就是好几个小时的时候，他就开始在垫子上画画并盖章，对此很感兴趣并能学到很多东西。我相信他从没有想到这个短暂的欢愉可以帮助今天的他最大程度上完成他想要画的画。

我经常强调里奥特维拉是位创造者，对于一位艺术家来说，在他职业生涯的某一个阶段回顾一下他的艺术生涯然后再继续创作这是很正常的事情。通过这种方式，把创作变成了亨利摩尔的忠实粉丝，马蒂斯，毕加索等等的粉丝。作品反映了一种纯洁的创作态度，进而反映了把自己的一生奉献给艺术的艺术家的情怀。在工作的时候，每件东西都是有用的，我对此并不否认。但我强调的是里奥特维拉对此的判断，当 he 对自己的作品进行评价，从事画画和他从早期创作开始，大约在20世纪五十年代，通过反复的实践，用其他的工艺把它们重新创作出来。

各个阶段：

在1938年至1942年，他在旧金山和科多巴进行画画和雕塑。

他于20世纪五十年代在布宜诺斯艾利斯开始进行陶瓷创作。

他的第一件陶瓷作品回顾了他用塑料做成雕塑的事情，材质非常重要。他把不同的材料用泥、熟料和木屑以及其他元素混合在一起，打好底子。他用这种方式连续工作了几年，著名的作品有：圣母玛利亚I，圣母玛利亚II和他在加尔维斯捐献给博物馆的群雕“如风尼格”（音译）。



圣母和圣婴II-1957100x35x25cm



圣母和圣婴I-1952120X50X45cm



虔诚-1954-80x70x50cm

早在60年代，他评论说：“当我参加了年度沙龙，我认识到所有展出的作品都可以用水泥来做……你几乎看不出差别来”。然后他就开始在他的作品中做出改变。使用釉彩来扩大他的知识范围，这种改变让他觉得自己正在和“陶瓷”一起工作。这样光滑、抛光、具有亮白色的釉彩色，从所有颜色标准中，创造出一种浅白色的作品就被创作出来了，这被称为“特维拉白”。

这个时期特维拉的作品被所有人铭记，因为这些作品非常成功，啊更替陶瓷艺术中心也收藏了很多这个时期的作品，这个阶段一直持续到70年代。

由于受那些年代战争因素的影响，特维拉开始用一种更“真实”的方式创作。他创作了名为“痛苦”的作品。还是用以前的材质，最终的结果与把抛光后的材料放入管中一点关系也没有，这些作品让他成为阿根廷享有国际和国内声誉的陶艺家。现在他已经没有再保存那个时期的作品，或许因为他说的他经常卖的非常便宜。

他80年代创作的作品没有再出现相同的情况，他的这些作品作为一个系列现在被保存在他的房子里的花园里。

他用陶瓷创作的雕塑的同时，也用其他的材料来创作雕塑，像石头、大理石或木头，用铅和铝来铸造雕塑也曾做过，还有用全部木材做的。在大多数情况下，都上色。他也曾在木头作品上上色。在大多数他创作的而且还在继续创作的“碎片”上，利用新的工艺在小垫子上作画。

特维拉说：

“从哲学角度很难讨论我的作品，因为我考虑的很少而创作了很多。对于雕塑，我有一种持续不断的创作冲动。这个工作是我一生中最珍视的。正如罗丹所言，做你所喜欢的工作就是离你最近的幸福。因为我常常做我喜欢做的，所以我离幸福很近。我希望所做的能真正有价值，因为是自然赐予了我这个可能性”。

里奥特维拉作品



“三齿鱼叉上的人物”-1974-200x50x35cm



“倚桌而坐的人”-1976-140x80x60cm

威尔玛维亚沃黛作品



“母爱”——2005-160x80x40cm



“人物”-2011-160x150x150cm



“无辜”-2007-160x120x60cm